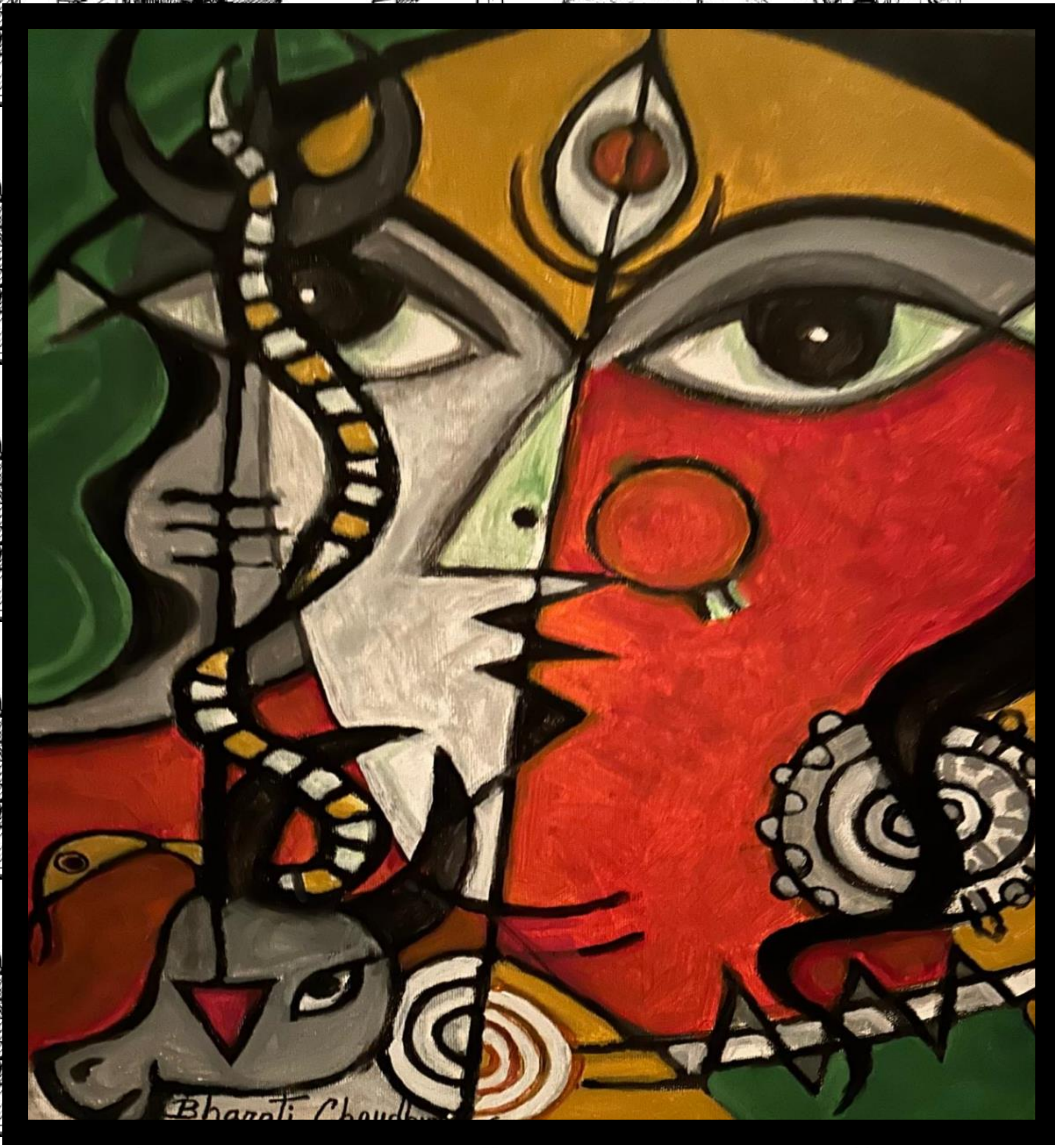
উত্তর ফ্লোরিডা বাঙালি সংঘ

জাগৃতি ১৪৩১

সপ্তদশ



হাস্যকৌতুক ছোটোগল্প ছবি কবিতা রেসিপি

MERRILL
A BANK OF AMERICA COMPANY

With Merrill, the bull always has your back

Our experience and insights will help you build a financial future tailored to your personal goals.

The Merriam Team
Merrill Lynch Wealth Management

904.218.5931

fa.ml.com/bill_merriam

Investing involves risk.

Merrill Lynch, Pierce, Fenner & Smith Incorporated (MLPF&S) is a registered broker-dealer, registered investment adviser, and Member SIPC. Bank of America, N.A., Member FDIC, and MLPF&S are wholly owned subsidiaries of Bank of America Corporation.

© 2024 Bank of America Corporation. All rights reserved.

MAP6211762 | AD-09-24-0460 | 472949PM-0124 | 09/2024

THE THAYVER GROUP REAL ESTATE

Work with The Best !

North East Florida's
Top 5
Trusted Real Estate Agent

SHANKAR THAYVER

(904) 327 3329
www.thayvergroup.com
www.zillow.com/profile/thethayvergroup

B U Y | S E L L | I N V E S T

JOHN H. RUTHERFORD
5TH DISTRICT, FLORIDA

COMMITTEE ON
APPROPRIATIONS

COMMITTEE ON
ETHICS

Congress of the United States
U.S. House of Representatives
Washington, DC 20515–0904

October 5, 2024

As your federal representative for Florida's 5th Congressional District, I am delighted to extend my heartfelt well wishes as you celebrate the joyous occasion of Durga Puja. This festival is a wonderful time of reflection, togetherness, and devotion. I wish you peace and joy as you gather with loved ones and take part in this meaningful celebration.

I am proud to represent an area as diverse as Northeast Florida, where the vibrant contributions of the Bengali community have enriched our cultural landscape and strengthened our shared commitment to honoring tradition.

As you observe this sacred time, I hope you find both comfort and inspiration in the customs that have been passed down through generations. May this celebration be dedicated to the preservation and enrichment of Bengali heritage.

Wishing you a joyous Durga Puja filled with love, laughter, and a deep appreciation for the tradition and beauty of the Bengali culture!

Sincerely,

John H. Rutherford
Member of Congress

रमेश बाबू लक्ष्मणन
Ramesh Babu Lakshmanan

भारत का प्रधान कौंसुल, अटलांटा
Consul General of India, Atlanta
5549 Glenridge Drive NE
Sandy Springs, Georgia-30342

It is a great pleasure to extend my heartfelt greetings to you all on the auspicious occasion of Durga Puja 2024. As you come together to honor the spirit of Goddess Durga and celebrate this festival of victory, strength, and compassion, I am delighted to send my best wishes to the entire community in Jacksonville.

Durga Puja is a time of joy, devotion, and cultural expression. It unites us in a shared spirit of togetherness and faith. This vibrant celebration is a tribute to the triumph of good over evil, a reminder of the strength we derive from our culture, and a moment to reflect on the values of peace, compassion, and resilience that Goddess Durga represents.

The Bengali Association of North Florida (BANF) has played a vital role in preserving and promoting our cultural heritage in this region. I commend the efforts of the Association in bringing the community together by celebrating Durga Puja and other festivals in North Florida. Through the publication of its Jagriti magazine, the BANF maintains the vibrant spirit of community by creating a bridge between generations, ensuring that our customs and traditions remain alive in the hearts of all.

I hope this Durga Puja brings you immense joy and strengthens the bonds of friendship, family, and community.

Best wishes,

(Ramesh Babu Lakshmanan)
Consul General

From the Editor

First of all, I would like to thank each and everyone who has contributed contents for this magazine. It reminds me "দশে মিলে করি কাজ হারি জিতি নাহি লাজ". Without your contribution it would not have been possible for us to publish this MAGAZINE. This time its 17th years of our association . BANF has arranged a few events in last couple of months and every event has been a testament of the members' dedication & responsibility . This year I got the responsibility to prepare the MAGAZINE. I am very happy and eager to have got this opportunity and have tried my best. Please pardon me for any mistake you notice on this year's JAGRITI.

President: Suvankar Paul

Vice President : Anita Mandal

Secretary
Partha Mukhopadhyay

Assistant Vice President
Tanay Bhaduri

Treasurer
Sreya Ghosh

Cultural Secretary:
Sharmistha Poddar

Events Secretary:
Dipra Ghosh

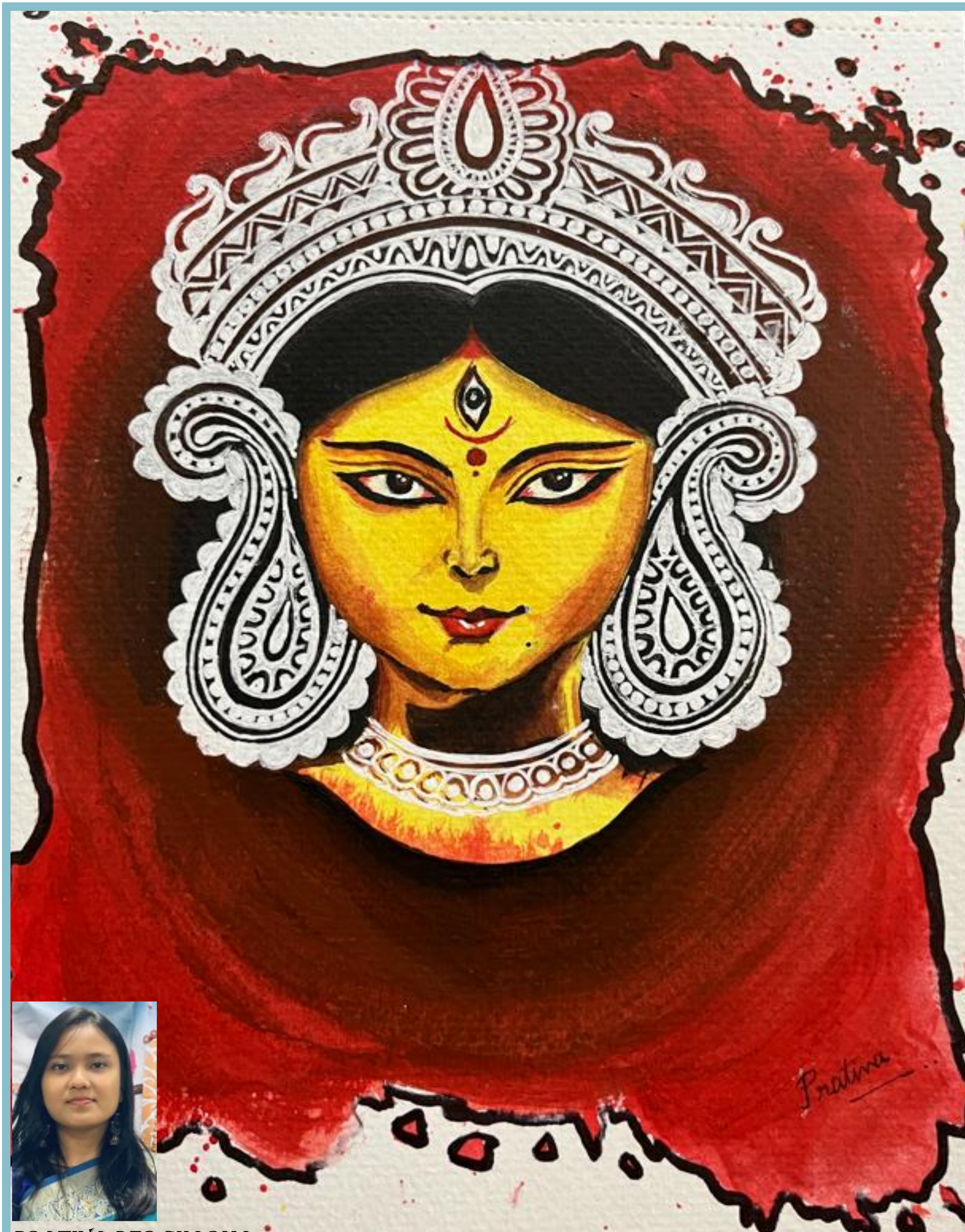
Pujo Coordinator
Sunetra Basu Ghosh

Social Media : Souvik Chakraborty

CONTENT	CONTRIBUTOR
COVER	BHARATI CHAUDHURI
PAINTING	PRATIVA DEBSHARMA SARKAR
PAINTING	SHARMISTHA PODDAR
MA DURGA PAINTING	EVAN CHATTERJEE
PAINTING	CHANDRANI GHOSH
MA DURGA	AARISH MITRA
PAINTING	OLIVIYA CHANDRA
PAINTING	ARIC SANYAL
RECIPE	LATIKA MUKHERJEE
PAINTING	RIVAN PAL
PAINTING	SOUNAK DUTTA
BAT & CAT	SOHANA PAL
WRITING	PAPRI SAHA
EXPECTATIONS	BANANI MITA
WRITING	SHOMENDU MAITRA
EVERYDAY GODDESS	RITA BHATTACHARJEE
PAINTING	SYNA GHOSH
PAINITNG	SHIVAM GHOSH
WRITING	SUBRATA CHATTOPADHAY
PAINTING	SUKANTA DUTTA
POEM	SUMANA ROY CHOWDHURY
PAINTING	SWASTHIKA DUTTA
PAINTING	AMALENDU DHAR
PAINTING	DISHA MUKHERJEE
WRITING	RANADHIR GHOSH
POEM	MOUMITA GHOSH
WRITING	PRABIR MANDAL
PAINT	SIDDHARTH NATTA
WRITING	SWAPNONEEL ROY
PAINTING	RYAN SADHU
WRITING	PARTHA MUKHOPADHYAY
PAINTING	JINIYA CHANDRA
PAINTING	DEBDEEP MUKHOPADHYAY
PHOTO COLLAGE	TANAY BHADURI

#1

PRATIVA DEBSHARMA SARKAR



PRATIVA DEB SHARMA

SHARMISTHA PODDAR

BALANCE SUMMARY 2023-2024

Event	Income	Expenditure
New Year	865	2251.53
Durga Puja & Guest Artist	900	14,471.71
Saraswati Puja		3638.83
Membership	12470	
Sponsorship	11902	
Donations	3047	
Miscellaneous	650	3500

EVAN CHATTERJEE

Chandrani Ghosh

AARISH MITRA

Wishing You All a Shubho Bijoya and Happy Diwali

ZACHARY'S CHEM DRY, INC.

11215 ST JOHNS INDUSTRIAL PKWY N 16

JACKSONVILLE, FL 32246

ChemDry Zachary's Chem-Dry

Call Today: (904) 620-7310

Show this Ad to get 20% off. Call Now! (904)620-7310**

****Expires 12/31/2021**

According to the law, any institution receiving government funding must offer interpreting services to those in need. ILS is committed to providing compliant and reliable services to Limited English Proficient (LEP) individuals, ensuring the Bengali community receives the support they are legally entitled to.

International Languages Service

Tel: (904) 504-4994

ILS Interpreting and Translation Services

For over 20 years, ILS has proudly provided language access to essential services, ensuring that the Bengali speaking community in Jacksonville and Saint Augustine has equal access to legal, medical, mental health, government, educational, and community resources. We believe in the fundamental right to communicate in one's native language.

Our services, available by appointment or on demand include in person interpreting, over-the-phone interpreting, video remote interpreting and document translation.

As we continue to grow, we are actively seeking more Bengali interpreters in the Jacksonville and St. Augustine areas. If you or someone you know is interested in joining our team to help serve the community, we'd love to hear from you!

ILS - Proudly serving the Bengali Community.

5th ELEMENT
Indian Restaurant
FLORIDA'S FINEST
CATERING SERVICES
Bringing Exceptional Indian Cuisine
To Events Nationwide!
VEG, VEGAN & NON-VEG OPTIONS
500+ DISHES
CUSTOMIZED MENUS
Get in Touch to Plan Your Event!
www.My5thElement.com
Jacksonville (Baymeadows) | Jacksonville (Town Center) Pompano Beach
Palm Coast | Sanford | Daytona Beach | Delray

OLIVIYA CHANDRA

ARIC SANYAL

Shredded zucchini with coconut and bori. (Serves 4 Ingredients)

Recipe By Latika Mukherjee

INGREDIENTS:

- 6 medium sized zucchini Sliced onion- ½ cup (optional)
- Shredded coconut- ½ cup
- Mung dal bori- ½ cup
- Mustard or any kind of oil- 3 tbs
- Ginger grated- 1tsp
- Green chili chopped- per taste
- Whole kalo jeera- ½ tsp
- Turmeric powder- ½ tsp Cumin powder- ½ tsp
- Coriander powder- ½ tsp
- Salt per taste Sugar- ½ tsp C
- hopped coriander leaf - ½
- cup Ghee- 1tsp

PROCESS

- Wash, dry the zucchini, cut the ends off
- Shred zucchini in a food processor or a shredder.
- In a medium size pan heat 1tbs oil, fry bori lightly brown, set aside.
- Add 2tbs of oil in the pan, add kalo jeera. When it start splattering add onion slices, fry till lightly brown, add shredded coconut, fry a little.
- Add grated ginger, ground cumin, ground coriander, ground turmeric, chopped green chilies, fry with a little water for about 1 minute or so. Be sure not to burn the spices.
- Add the shredded zucchini, salt, cook in medium heat, stirring often for about 10 mins or so, add the sugar, The water from the zucchini should evaporate.
- Turn off the heat, add chopped coriander leaves and ghee and serve.

SUGGESTION:

Don't overcook the zucchini as it cooks fast depending on power of your stove. Small salad size shrimps can be added in the 6th step for a non vegetarian dish. The dish can be served with rice or chapati

A Short Story BY Gourab:

Gourab kundu

রসায়নের রসতলে নিমজ্জিত গবেষক-কে সাহিত্য-সৈকতে আঁছড়ে ফেলা দুর্গম হলেও অসম্ভব ছিল না। আজিকে সে গৃহবন্দি। তাহার প্রতি নিঃশ্বাসে বিষের ছোঁয়া। তাহার পরশে আতঙ্ক। যে আতঙ্কে লেলিহিত পুরো সমাজ। সমাজ ছাড়ি বিশ্ব। এমন বিরল বাধ্যির প্রবল যাজকত্ব- ছোঁয়াচহীন গৃহবদ্ধ। এমনই এক সঙ্গ বিরোধিত কক্ষবন্দি দ্বিপ্রহরে গবেষণার নথিপত্রর ভিড়ে তাহার চিত্তপট হঠাৎ-ই রবিন্দ্রময়। এক এলোমেলো ভাবনায় বেন্জিন বলয় রুপায়িত হয় ভ্রমর কুঞ্জে। আর নীলাভ বাতির সংস্পর্শে বিক্রিয়া-সকল মধ্যরাত্রির আধা চাঁদের কাছেও মলিন হয়ে ওঠে। রসায়নের রসিকতা পাশে সরিয়ে গবেষণার ক্ষুদ্র বিশ্লেষণ "গো যুক্ত এষণা" তাহার শ্রবনকে মুখরিত করে গাভীর হাম্মা নিস্বনে। মুহূর্তের মধ্যে জৈব গবেষকের নির্জীব ক্যানভাস যেন রাঙিয়ে যায় বসন্ত-বিহানে। তাহার অনুসন্ধিৎষু চেতন বিহ্বল হয়ে ওঠে আর অবচেতন রবিকে খোঁজে। অতঃপর...

সাতটা তিরিশের এলার্ম শুনে হড়বড়িয়ে উঠলাম। দেওয়ালে আটা চারখানা sticky notes মনে করিয়ে দিল কাল রাত্তিরে শুতে যাবার আগে তৈরি করা আজকের things to do। এমন সময় এক দির্ঘ নি:শ্বাস ফেলে বই-এর রেকের দিকে তাকিয়ে মনে মনে ভাবলাম- যদি অবনি বাবু বাল্য রবিকে quarantine না করিয়ে হাতে Peter Skyes (a popular author of a chemistry book) তুলে দিত, তবে কি তারে চিন্ত লোকে?

RIVAN PAL

StateFarm®

David Beam

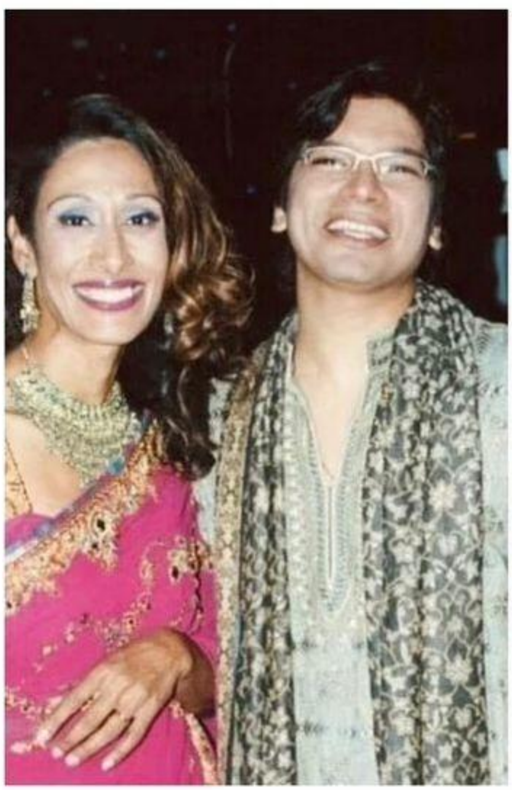
904-379-4156

3400 Kori Rd Ste 8, Jacksonville,FL 32257

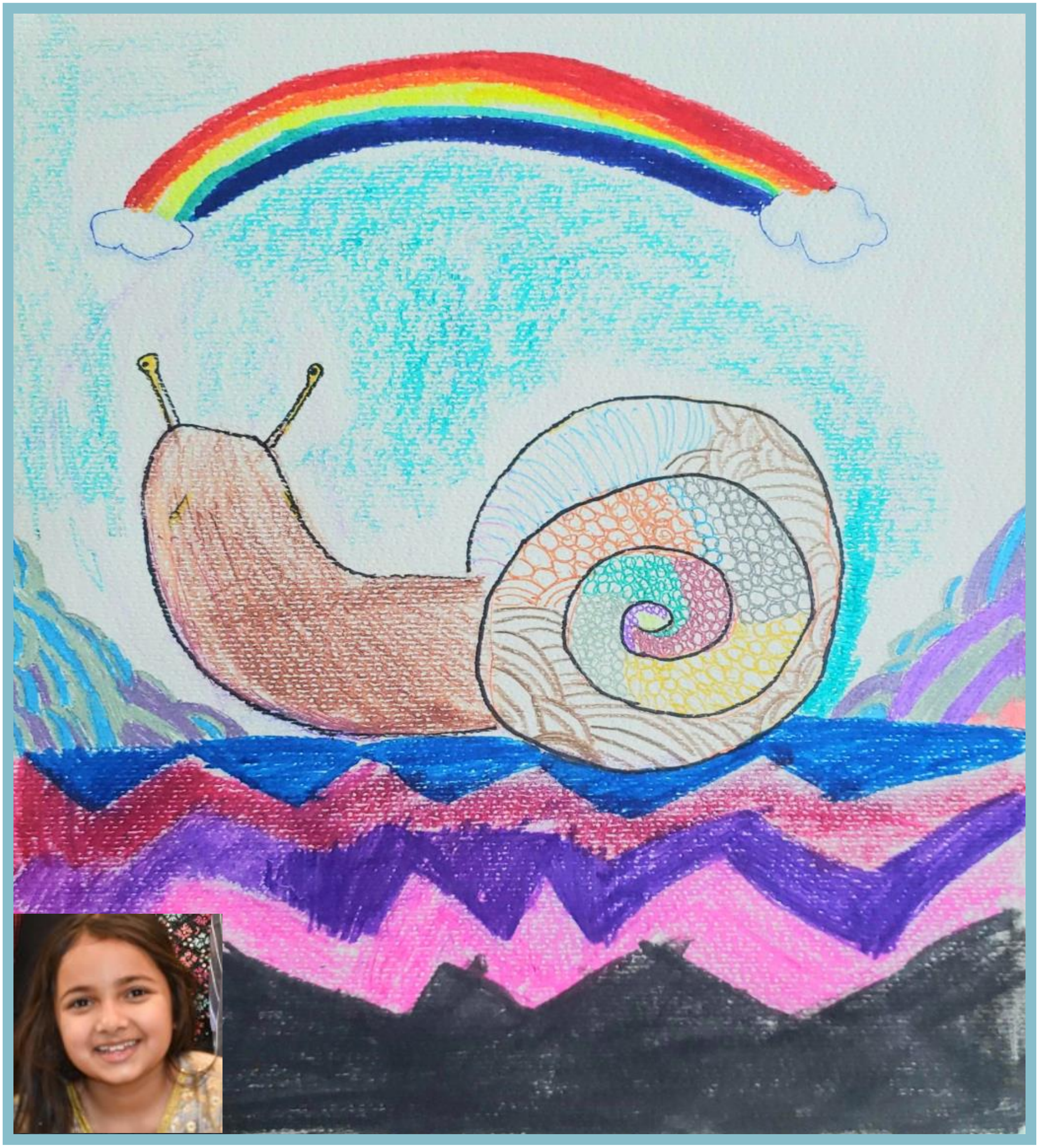
SOUNAK DUTTA

Hindustani Classical Music

Aparna Chakravarty's
SARGAM
HINDUSTANI CLASSICAL MUSIC SCHOOL
Music Unites ALL!



For Lessons Please Call



Bat and Cat

Sohana Pal

There was a Bat.
That had a Cat.
The Cat wanted Doritos.
The Bat wanted Fritos.
The good thing was Bat and Cat wanted to eat
the Shirts in the Laundromat.

Best Wishes from: Bengali Association of North Florida

Dr. Paulami Guha, M.D. FACOG

Board Certified in Obstetrics & Gynecology

Fellowship in Minimally Invasive Gynecologic Surgery & Robotics

Specializes in: Laparoscopic & Robotic Surgery, Fibroids, Abnormal Uterine bleeding, General Gynecologic and Menopausal care

For scheduling an appointment, please call 904-399-4862. Email: drpaulami@gmail.com

Clinic address:
North Florida Gynecology Specialist, LLC
Baptist Downtown Medical Center
Women's Pavilion,
836 Prudential Drive #1600, Jacksonville, FL-32207

ফেরারী পাখীরা

Papri Saha

একদিন মুখোশধারী শকুনেরা হানা দেয় শান্তির আরশী নগর
যখন গোপন আততায়ীর মত লোভ আসে
আদর্শের ঘাড়ে চেপে কুমন্ত্রণা দেয়
ইবলিসের আসর বসে, মন্ত্রণা ভাগ হয়
ঠিক তখনই ভেঙ্গে চূর্ণ বিচূর্ণ হয় তিলোত্তমার আত্মবিশ্বাস মাখা ভোর।।

সংঘবদ্ধ বিষ পিঁপড়ের দলে আলোড়ন হয়
ছড়ানো চিনির টুকরোয় হীরের চমক
ক্রমাগত ঘাড় বাঁকা হয়
থুতনি বুক স্পর্শ করে
ঘুনপোকারা কুঁড়ে কুঁড়ে করে সমাজের অবক্ষয়।।

কাবিলরা আবার জেগে উঠে
পরশীদের স্বপ্নগুলো ফেরারী হয়
অভয়ারা বিসর্জন হয় শ্যাওলা ধরা নোংড়া জলে
কিন্তু সহস্র অভয়ারা স্ফুলিঙ্গ হয়ে ফোঁটে
দশভূজারা নেমে আসে প্রতিবাদের ঠোঁটে
আর ফেরারী মন হাওয়ায় ভাসে
বিজয়ীর বেশে।।

Expectations

Banani Mita

After basic requirements, humans' greatest cause of heartbreak and sorrow stems from our high expectations of everyone and everything. Even though we always say that I have no expectations from anyone, we get upset every day with one thing or another because our expectations were higher from that person or event or circumstances. Some examples….

1 - We feel that we are there for everyone but that no one is there for us. On important occasions, during difficult times, or in emotionally trying situations, we want our spouse, kids, or friends to give us their whole attention. Actually, everyone is contributing in the greatest manner possible.
2 - We want our children to remember all that you done for them, be really giving, helpful, and spend time with us. Consider the possibility that kids are already doing everything within their power.
3 - Our friends should always perform as you please and be flawless. Actually, are you acting in the same way? Sincere friendships don't give a damn about such little matters.
4 - we want to get promoted and high Salary all the time. In reality, if you deserve you will get it and if not happening just find a new job. You don’t need to wait and get depressed for silly work pressures.
5 - We want to be able to afford everything, pay no taxes, and purchase everything at a low cost. Actually, inflation and the same tax laws affect us as they do everyone else. Thus, why moan and become depressed? There's no reason to worry about things that are beyond our control.
6 -Time is changing every day, if you don’t change your mentality and expectations by time, you will never find happiness with family and friends.

Life is beautiful, keep self control, self confidence and faith and you can conquer everything that you deserve.

Dream Comes True

Shomendu Maitra

The first rays of Martian sunlight crept over the dusty horizon as the Delta III rocket ship touched down with a thunderous roar. Out of the clouds of smoke, emerged a man named Christopher Williams, the first human to step foot on Mars. It was a tedious process to get the rocket to land safely, but everything went right and now Christopher was standing on no-man's land. His mission from then was to survive and adapt to his surroundings. The whole landing was broadcast live on television for everybody to see. Articles and newspapers were being written about the special day. It was a huge milestone for humanity.

Meanwhile on Mars, Chris started building a base so he could have a place to call home. He started planning all by himself and was about to execute his first set of actions, when suddenly, another rocket landed! He was confused and he thought to himself, "Who could this possibly be?" Out came five people from the ship and they looked like they were in a daze, trying to comprehend that they were on Mars. There were two adults and three children. One of the adults said "Oh, hello I'm Jessica and this is my husband, James and our three children." Chris was thrilled to have more people on Mars, and he hoped to build up a nice small community to live in. Days passed by and Chris made good friends with James and his family. They both planned to call in on Earth to get materials for their new set up. It took a few months to start up their project and as soon as they got them, they got to work using metal hinges to stabilize the buildings and other items to finally get the shape of a house. After several months of work, they completed their homes. Jessica and their kids chipped in too to help out. Chris, James, and Jessica felt proud of their achievement. Jessica and her family were so elated when they started to move into their new home. But it seems like God had some other plans for them because before they could all settle in a massive dust storm hit the stabilizers, making the houses collapse onto each other. It was months of hard work lost in ten minutes. They were all devastated. Chris was determined in rebuilding it as soon as possible but was low on supplies. And they cannot ask for any more from the Earth at that time. Still Chris didn't want to lose hope, though James wanted to return to Earth as soon as possible as he had kids. With James's return, Chris got disheartened but never lost his willpower to make Mars a suitable place to live. He started to rebuild again with the bare minimum items with a dream to overcome the oddities.

Over the next few years, more people started to come. With Chris's determination and hard work, the production of machines, to help with the construction of dust storm proof houses, set records and livelihood became easier. A circular wall made of tungsten was built around the buildings to secure safety. It was 2045, a proud 61-year-old Christopher Williams was standing in front of the great village of Marville. He felt content and accomplished that everything came together at the end. Mars could finally be called home.

Everyday Goddess

~Rita Bhattacharjee

She was born on a stormy night—
no conch shell blew, no one rejoiced,
poverty has no place for girls.

She was severed from the womb with a new blade—
sterilized as an afterthought, freed of nine months of debt,
shackled eternally to penury.

She was a mortal with goddess genes—
no one had a clue, raindrops baptized her,
drenching her with celestial blessing.

Neither a goddess nor a fallen woman is she—
She is Durga! An everyday woman yearning to be free!

She was married at sixteen,
a woman in her teens, feeding mouths was hard,
guarding daughters against predators harder.

She was finally home, she thought—
wife to a poor man, rich in love,
resplendent in red bindi, glass bangles in happy colors.

She was about to be a mother—
her inner child in harmony with the child within,
waiting expectantly for when, her family would be complete.

Neither a goddess nor a fallen woman is she—
She is Durga! An everyday woman yearning to be free!

She was told in hushed tones about a bomb on a train—
an unholy day she'd never forget,
drenched in blood, she howled, her face white as her house of cards.

She was listless as she held her newborn—
a tiny fist latching on to her finger.
a reminder that life awaited, hope germinated in defiance.

She is Abhaya, one of a kind—
crisp white uniform, blue ribbons soaring in the hair,
black letters taking shape on notebook, her trident poised in anticipation—
of vanquishing more demons.

Neither a goddess nor a fallen woman is she—
She is Durga! An everyday woman yearning to be free!

Our best wishes and blessings for a wonderful Durga Puja celebration!

ELIAS
PROSTHODONTICS

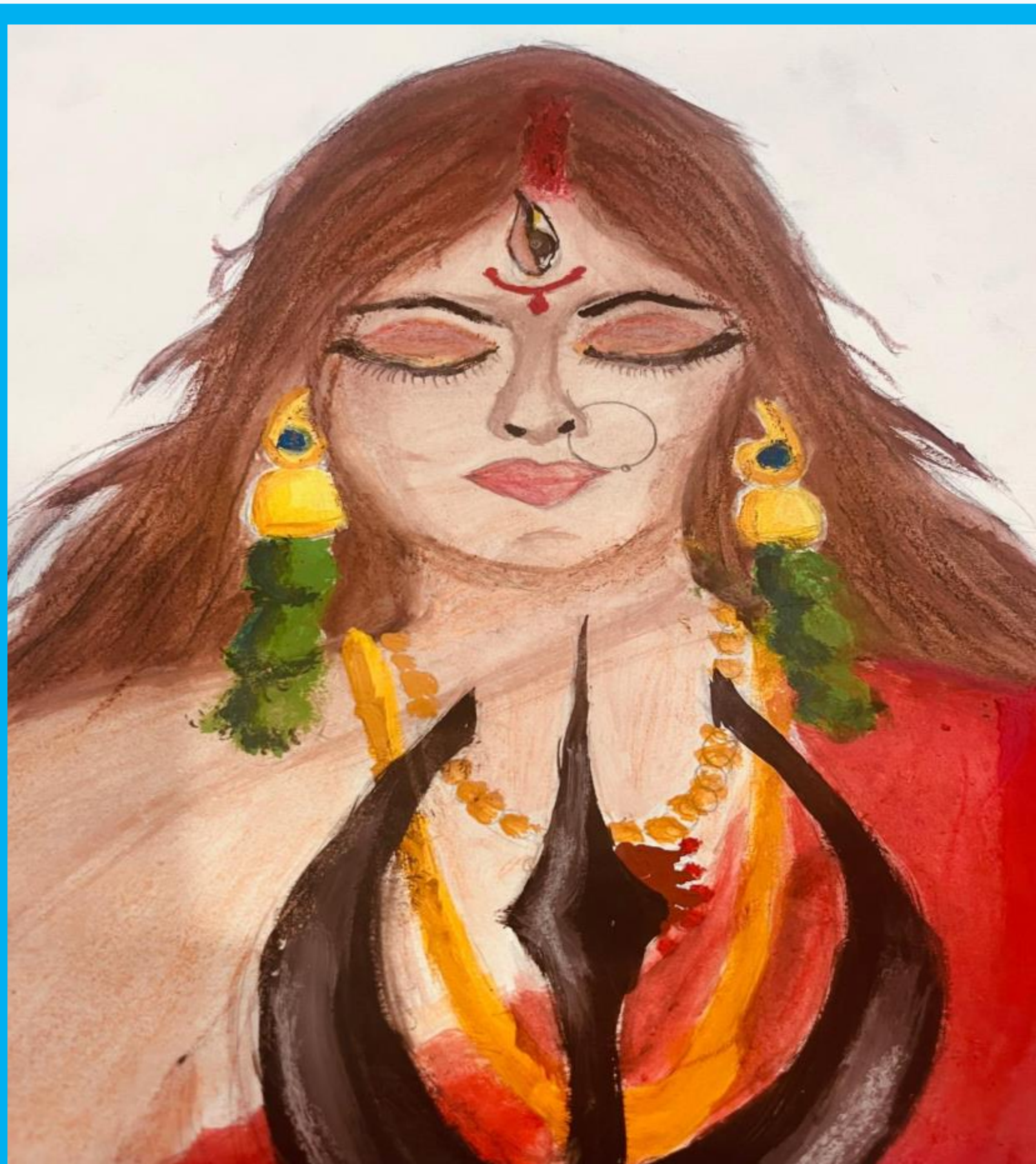
An Architect For Your Smile

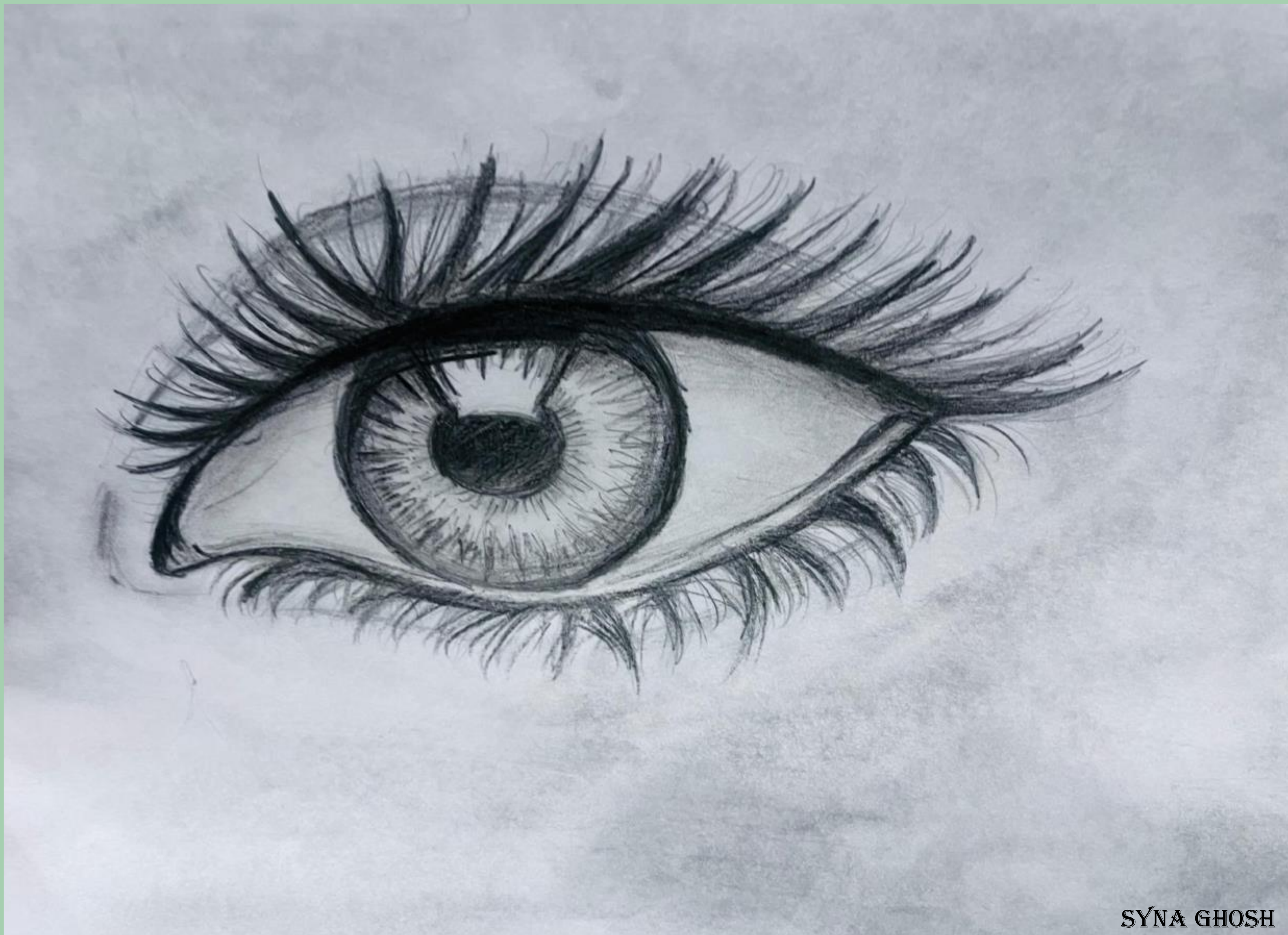
One of a kind dental care experience from a simply perfected single crown to sophisticated life-changing dental restorations

(904) 731-2120
www.eliasdental.com

Jacksonville | St. Augustine | Ponte Vedra

SYNA GHOSH





JITENDRA PRUSTY
REALTOR

JITENDRA PRUSTY
LA ROSA REALTY NORTH FLORIDA LLC.

C: +1 (240) 441-4161

jitendra.prusty@gmail.com

9250 Baymeadows Rd.
Ste#230 Jacksonville FL 32256

CardUP! ™

SHIVAM GHOSH

naq GLOBAL
Fertilizer Quality Improvement
Green Technology®
Avdhesh Mathur
President and CEO
Dr. Deepa Mathur
Managing Director
Fernanda Dias
VP Operations
& Technology Americas
Prakash Mathur
VP Global Business
Development
Devika Mathur
Director Commercial
Anmol Mathur
Technologist
To feed the teeming billions, we need intensive agriculture;
for efficient agriculture, we need high quality fertilizer!
NAQ GLOBAL provides specialized products and expert technical services for fertilizer mining, process and quality improvement.
www.naqglobal.com
info@naqglobal.com
SOUTH AMERICA
+55 34 3325 0800
NORTH AMERICA
+1 904 551 6661
AFRICA
+212 668 69 6962
ASIA
+91 77 2888 6215

আমার প্রশ্ন , কবির উত্তর

সুব্রত চট্টোপাধ্যায়

ছোটবেলায় বড়দের মুখ থেকে বেদ ও পুরাণের গল্প শুনে শুনে মানুষের ভাগ্য নিয়ে আমার মনে প্রশ্ন উঠেছিল যে কেন বিনা দোষে কোনও কোনও মানুষ চরম দুর্ভাগ্য নিয়েই সারা জীবন কাটায় । যেমন ধরুন ধৃতরাষ্ট্র জন্ম থেকেই অন্ধ,পান্ডু জন্ম থেকেই রোগগ্রস্ত, আর অহল্যার যুগ যুগান্তরের প্রস্তর জীবন যাপন । বড়দের কাছে শুনতাম এটা এদের পুর্ব জন্মের খারাপ কাজের ফল। ভাবতাম শুধু কি তাই ? পরবর্তী জীবনে জন্মান্তর সম্পর্কে আর কে কি বলে গেছেন জানতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথের গীতবিতানে চোখ পড়ে । দেখলাম সেখানে আমাদের প্রিয় কবি এসম্পর্কে কিছুটা আলোকপাত করে গিয়েছেন।

আমরা শুনে এসেছি যে ভালো কাজ করলেই পরবর্তী জীবনে ভালো ফল পাবো আর খারাপ কাজ করলেই শাস্তি পাবো। রবীন্দ্রনাথ ঠিক সেভাবে বিষয়টিকে দেখেননি। জন্মান্তরকে উনি সৃষ্টির অঙ্গাঙ্গী রূপ হিসেবে দেখেছেন আর প্রধানত দ্রষ্টা বা কবি হিসেবে কখনও বিস্ময় বা আনন্দ প্রকাশ করেছেন বা কখনও হতাশা প্রকাশ করেছেন । কিন্তু সব কিছুর মধ্যেই উনি এই সৃষ্টিরহস্যের কারণ খুঁজতে চেয়েছিলেন এবং কি করে বিধাতার সঙ্গে নিজের ইচ্ছা মিলিয়ে জন্মান্তরের শেষ বা মানবজীবনের উত্তরণ সম্ভব তার অনুসন্ধান করেছিলেন ।

গীতবিতান বইটি খুললেই জন্মান্তর বা সৃষ্টির পৌনপুনিকতা সম্বন্ধে কবির ভাবনা চিন্তা এবং অনুসন্ধানের বিভিন্ন সুর গুলি প্রকাশ পায়। জন্মান্তরের প্রতি কবি কখনো বিস্ময়, কখনো কৃতজ্ঞতা, এমন কি কখনো প্রতিদানে কিছু দেবার ইচ্ছাও প্রকাশ করেছেন ' আমারে তুমি অশেষ করেছো এমনি লীলা তব' গানটির মধ্যে। বারংবার জন্মমৃত্যুর জন্য অভিমান আর হতাশা দুটোই প্রকাশ করেছেন 'জানি জানি কোন আদিকাল হতে ভাসালে আমারে ' গানটিতে। 'আজ তারায় তারায় দীপ্ত শিখার অগ্নি জ্বলে 'তে দুটি জন্মের তুলনা করেছেন, কিন্তু 'শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা' য় আবার চরম হতাশা প্রকাশ করেছেন বারংবার অসম্পূর্ণ জীবনে সামিল হওয়ার জন্য। এর পর 'তোমায় আমায় মিলন হবে বলে' তে কবি মনে হয় সৃষ্টির পৌনপুনিকতার উদ্দেশ্য খুঁজে পেয়েছেন এবং স্রষ্টার সঙ্গে সৃষ্টির মিলনের প্রস্তুতির বিকাশ চতুর্দিকে দেখতে পাচ্ছেন। অবশেষে দেখি 'আপনাকে এই জানা আমার ফুরাবে না ' গানটিতে দ্রষ্টা কবি একাধারে সৃষ্টির পরিপুরক হিসেবে জন্মান্তর বা সৃষ্টির পৌনপুনিকতার উদ্দেশ্য এবং মানুষ (এখানে সৃষ্টি) কি করে তাতে সফল ভাবে অংশগ্রহণ করে নিজের মুক্তি খুঁজে নিতে পারে সেকথার আভাস দিয়েছেন। এই গানটিতেই আমার প্রশ্নের উত্তরটি লুকিয়ে আছে।

কবি বলতে চেয়েছেন মানুষের নিজেকে জানার প্রচেষ্টাই তার বারংবার জন্মের কারণ আর তা থেকেই মানুষ জানতে পারে নিঃস্বার্থ ভাবে নিজেকে বিলিয়ে দেওয়াতেই তার মুক্তি আসবে, আর সেটা সে বার বার চেষ্টা করেও বিফল হচ্ছে কারণ সে জানেনা যে এই মুক্তি দরদস্তুর করে বিধাতার কাছে নিজেকে জাহির বা বেচার চেষ্টা করলে আসবে না। প্রতিটি জীবনেই সে নিজের অসম্পূর্ণ বাসনা বা ভোগের চরিতার্থতার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করে যায় এবং যেটুকু বাকি থাকে তার জন্য আবার তাকে পরবর্তী জন্ম নিতে হয়। এই যে ধৃতরাষ্ট্র,পান্ডু বা অহল্যার মতো একটি নির্দিষ্ট জন্মে এতো কষ্ট পাওয়া , এ সবই এই বহু জন্মেও নিজেকে না চিনতে পারার পুণ্জিভূত ফল । তাই তিনি বলছেন যে নিজের ব্যক্তিগত ভাবনা চিন্তা দূর করে সব কিছু পার্থিব চিন্তাধারা থেকে সরে গিয়ে অর্থাৎ দুঃখকে দুঃখ না ভেবে আর সুখের প্রতি আসক্তি দূর করে সম্পুর্ন নিরাসক্ত হয়ে নিজের ভূমিকা পালন করা উচিত। এভাবেই সৃষ্টিকর্তার সঙ্গে সম্পূর্ণ মিলিত হয়ে সেই উচ্চতায় উঠে যেতে হবে যেখানে সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্যের কোনও স্থান নেই। কথাটি আমরা গীতার শ্লোক 'সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং স্মরণং ব্রজ ' (১৮/৬৬) তেও পাই। তাই যে প্রশ্ন দিয়ে লেখাটি শুরু করেছিলাম এখানেই তার উত্তর পেয়ে যাই ।

উত্তরটি পেয়ে গেলেও বাস্তবে এটি প্রয়োগ করাটা কঠিন একথা অস্বীকার করার উপায় নেই । কিন্তু এটিই একমাত্র উপায়। প্রতি জন্মে একটু একটু করে করে এগিয়ে যেতে হবে। বারান্তরে সেকথা আলোচনার ইচ্ছা রইলো।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ এক অসীম সমুদ্র যার তল পাওয়া কঠিন। প্রার্থনা করি আমরা যেন তাঁকে একটি নিরপেক্ষ এবং বৃহত্তর দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে দেখি। তাহলে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের অনেক প্রশ্নের উত্তরই তাঁর লেখায় খুঁজে পাব ।

PATEL®
BROTHERS
50
Golden
Anniversary

Understanding You

Attention. Convenience. Follow-through. Being there for when you need us…banking with Renasant provides all of this and more.

If you're looking for a partner to get you to the next level, we're here to help, and our team is always available with personalized guidance to assist you in making informed financial decisions.

Contact us today to make Renasant your financial services provider of choice.

Raj Adhikari - **President of Jacksonville Commercial Banking Group**
raj.adhikari@renasant.com | 904.701.5789

Chris Wilson - **Commercial Relationship Officer**
chris.wilson@renasant.com | 904.599.8903

Kay Rogers - **Portfolio Manager**
kay.rogers@renasant.com | 904.701.5787

Jennifer Tucker - **Senior Lending Assistant**
jennifer.tucker@renasant.com | 904.701.5788

RENASANT

662.680.1356

Member FDIC
Bank NMLS # 402669

SUKANTA DUTTA

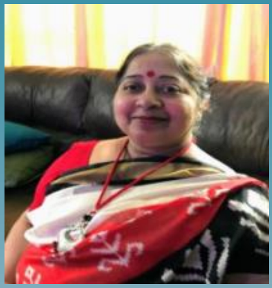
HANBIT INTELLIMETER IOT

8 CARUSO CT

BRIDGEWATER, NJ 08807

I.T. CONSULTING AND OUTSOURCING SERVICES

(732)997-8494



শক্তি রূপেণ

Sumana Roy Chowdhury

পাপের ঘড়া পূর্ণ হোলো
উপচে পড়ে গরল ওই ,

সুর অসুরের যুদ্ধ শুরু ,

উঠলো বেজে মাদল তাই ।
বাজলো শঙ্খ কাঁসর ঘন্টা ,
উলুধ্বনির বিরাম নাই ,
মহাকালীর খড়্গ বলে ,

রক্তবীজের ধ্বংস চাই ।

শ্যাম মায়ের নাচ থামানো ,
শিবের বাবার সাধ্য নাই ।

অত্যাচারে জ্বললো চিতা ,
পুড়লো মেয়ে উড়লো ছাই

শূন্য কোলের আর্তনাদে
উঠলো জেগে মানুষ ভাই ।
এক হলো যে বিশ্ব মানব
অভয়ার তো বিচার চাই ।

শক্তিরূপে তিলোত্তমা ,
তোমার আগমনী গাই ।

SWASTHIKA DUTTA

SWASTHIKA DUTTA

SWEET LAND, LLC

908 LARKSPUR LN
ST. MARYS, GEORGIA 31558

The SHEIK®
SANDWICHES AND SUBS

NEW LOCATIONS NOW OPEN AT:

793 W MACCLENNY AVE
MACCLENNY, FL 32063-9659

422 S ORANGE AVE
GREEN COVE SPRINGS, FL 32043-4134

শৃঙ্খল

এডভোকেট অমলেন্দু ধর

আমরা অনেক সময় বলে থাকি ছেলেটা মানুষ হয় নি। কেন? ছেলেটা দেখতে তো মানুষের মতোই। মানুষের মতোই তার দুটো হাত আছে, চোখ আছে, পা আছে , কান আছে। সবকিছুই তো মানুষের মতো। তাহলে সে মানুষ নয় কেন? কারণ তার মধ্যে মানবিক গুণাবলী নাই। অন্যান্য প্রাণীর মতো মানুষও মূলতঃ পশু। পশুদের মধ্যে যেসব বৈশিষ্ট্য আছে মানুষের মধ্যেও সেগুলো রয়েছে। অন্যান্য প্রাণীর মতো মানুষও ক্ষুধা পেলে খায়, ঘুমায়, মারামারি করে। তবে যে বৈশিষ্ট অন্যান্য প্রাণীদের থেকে মানুষকে পৃথক করেছে তা হলো বিচারবুদ্ধি বা (Rationality)। এই Rationalityই সভ্যতার তকমা লাগিয়ে দিয়েছে মানুষের নামের সাথে। সভ্যতা মানে শৃংখলা। শৃংখলা মানে শৃংখল। আপনি একটি আপেল বাগানের মাঝ দিয়ে যাচ্ছেন। পাকা আপেল ঝুলছে। আপনি বেশ ক্ষুধার্ত। কিন্তু আপনি কোন আপেল স্পর্শ করছেন না, গাছ থেকে ছিড়ে খাবার চেষ্টা করছেন না। এক অদৃশ্য শৃংখল আপনাকে বেঁধে রেখেছে। আইন। সভ্যরা আইন প্রণয়ন করে ও মেনে চলে। আপনি আইন মেনে সভ্যতার প্রকাশ ঘটিয়েছেন। ক্ষুধার্ত হয়েও আপেল পাড়েন নি বা খান নি। আপনি সভ্যতার অদৃশ্য শিকলে বাঁধা বলে আপেলে হাত দেন নি। আপনি জানেন এই আপেল আপনি লাগান নি, আপনি এর মালিক নন। তাই এতে আপনার কোন অধিকার নেই।

আপনি কিন্তু ইচ্ছে করলে আপেল পেড়ে নিতে পারতেন, খেতেও পারতেন। এমন অবস্থায় আপনি যদি ইচ্ছের প্রাধান্য দিয়ে আপেল পাড়েন তবে আপনার ইচ্ছে পূরণ হয়ে যাবে। আপনি অদৃশ্য শৃংখলকে অমান্য করতে পারেন। তবে আপনার নামের সাথে একটি বিশেষণ যুক্ত হয়ে যাবে "চোর"। আপনি সভ্যতার অদৃশ্য শৃংখলকে উপেক্ষা করেছেন, কিন্তু পুলিশের দৃশ্যমান শৃংখলে আবদ্ধ হয়ে যাবেন। এখন সিদ্ধান্ত আপনার- কোন শৃংখল আপনি পরতে চান।

সভ্যতার সকল পর্যায়ে রয়েছে অদৃশ্য শৃংখল। অদৃশ্য এই শৃংখল আপনি মেনে চলতে পারেন, আবার তা না মানলেও পারেন। বয়স্ক বা জ্ঞানীদের সম্মান করা সভ্য সমাজের একটি অলিখিত রীতি। একজন বয়স্ক লোককে দেখে আপনি নমস্কার বা সালাম জানিয়ে, হাতে সিগারেট থাকলে তা ফেলে দিয়ে বা লুকিয়ে রেখে তাকে সম্মান দেখাতে পারেন। আবার আপনি তাকে সম্মান না দেখিয়ে সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে হন হন করে চলে যেতে পারেন। উভয় ক্ষেত্রেই আপনি এক একটি বিশেষণ পাবার যোগ্য হবেন। সম্মান দেখালে লোকে বলবে ছেলে/ মেয়েটা ভদ্র, খুব ভালো, ওর মা বাবা তাকে ভালো শিক্ষা দিয়েছেন। অন্যথায় বিশেষণ লাগবে অভদ্র, হয়তো মা বাবাও দোষারোপের শিকার হতে পারেন। একইভাবে শালীন পোষাক পরিধান করা, একে অন্যে সম্মান ও সহযোগিতা করা, দেশের আইনকানুন মেনে চলা, অপরের ক্ষতি না করা, পারলে অসহায়দের সাহায্য করা সবই সভ্যতার আওতায় পড়ে। রাস্তায় গাড়ী চালাচ্ছেন। রাস্তার ডানে বা বামে চালানো যে দেশে যে নিয়মই থাকুক আপনাকে সে নিয়ম বা আইন মানতে হবে, রেড লাইটে থামতে হবে এবং আরও যে সব নিয়ম আছে তা মানতে হবে। কেন মানতে হবে? দুর্ঘটনা প্রতিরোধ করার জন্য কর্তৃপক্ষ এমন নিয়ম তৈরি করে রেখেছে। তাও এক ধরণের শৃংখল। আপনি আপনার ইচ্ছেমতো গাড়ী চালাতে পারছেন না, ডানে বা বাঁয়ে যেতে পারছেন না। জরুরি মূহুর্তেও আপনাকে লালবাতি দেখলে দাঁড়িয়ে থাকতে হচ্ছে। ইচ্ছে করলে আপনি এই অদৃশ্য শৃংখল ছিন্ন করে দ্রুত নিজ গন্তব্যে পৌঁছে যেতে পারেন। লালবাতি অগ্রাহ্য করে আপনি অদৃশ্য শৃংখল ছিন্ন করবেন, কিন্তু পুলিশের দৃশ্যমান শৃংখল আপনার সামনে হাজির হবে। আপনাকে জেলে যেতে হতে পারে, জরিমানা গুণতে হতে পারে। এমন কি আপনার ড্রাইভিং লাইসেন্স বাতিলও হয়ে যেতে পারে। এই অদৃশ্য শৃংখলে যারা স্বেচ্ছায় আবদ্ধ হন তারা সুনাগরিক। তারা সর্বত্র মাথা উঁচু করে চলাফেরা করতে পারেন। পক্ষান্তরে যারা এই অদৃশ্য শৃংখল ছিন্ন করেন তারা অপরাধী, সব সময় থাকতে হয় ভয়ের মধ্যে।

আমরা শপিং শেষে মূল্য পরিশোধের জন্য লাইনে দাঁড়াই, যে কোন কাজের জন্য সরকারি অফিসে গেলে লাইনে দাঁড়াতে হয়, একশো জনের পেছনে হলেও লাইনে থাকতে হবে। কেন থাকতে হবে? কারণ যে আগে এসেছে তার কাজ আগে হওয়ার সুযোগ সৃষ্টির জন্যেই লাইন। এ হলো সভ্য সমাজের নিয়ম। বলতে পারেন সভ্যতার শৃংখল। স্কুল, কলেজ, চাকরি সর্বত্র রয়েছে নিয়ম ও শৃংখলা। যে কোন ছাত্র শিক্ষকের কথা মান্য করে ক্লাশের পড়া শিখতে পারে, নিয়মিত ক্লাশে উপস্থিত থাকতে পারে, হোম ওয়ার্ক করতে পারে। সে তার পিতা মাতার উপদেশ মেনে চলতে পারে। আবার সে এগুলোর সব অমান্যও করতে পারে। সারাদিন বন্ধু বান্ধবদের সাথে আড্ডা দিয়ে ঘুরতে পারে, নেশা করতে পারে। স্কুল বা পরিবারের নিয়ম বা শৃংখলা অমান্য করতে পারে।

সে দুটোই করতে পারে। নিয়মের শৃংখলে এখন আবদ্ধ হলে সে উচ্চশিক্ষিত হবে, ভালো চাকরি পাবে, জীবনে প্রতিষ্ঠিত হয়ে সুখী ও সম্মানজনক জীবন যাপন করবে। ছাত্রাবস্থায় শৃংখলাবদ্ধ না হলে সে আজীবন অশিক্ষিতই থাকবে, ভবঘুরের জীবন যাপন করতে হবে। লোকে থাকে ঘৃণা করবে। প্রথম জীবনে নিয়মের শৃংখল মেনে চললে উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ। অন্যথায় লাঞ্ছিত জীবন। এখন পছন্দ নিজ নিজ। মানুষ নিয়ম মেনে চলে বলেই সভ্য। নিয়মগুলোই অদৃশ্য শৃংখল।

সভ্যতার শৃংখল আমাদের চলার পথে সর্বত্র বিদ্যমান। সমাজ ও রাষ্ট্রের প্রতিটি স্তরে নিয়ম নামক শৃংখল আপনাকে তাড়া করে। ধরুণ বিয়ে বাড়ীতে যাচ্ছেন, আপনাকে পরতে হবে এক ধরণের পোষাক। ফিউনারেলে যাবার সময় পরতে হবে ভিন্ন পোষাক। এর উল্টোটা হলে আপনি নানা সমালোচনার সম্মুখীন হবেন। আপনি কিছু জানেন না বা আনকালচার্ড বলে পরিচিত হবেন। আপনি একটা ছেলে বা মেয়েকে পছন্দ করেন। হুট করে তাকে ঘরে নিয়ে আসতে পারবেন না। আপনাদের বিয়ের অনুষ্ঠান করতে হবে। এই বিয়েতেও রয়েছে হাজারো নিয়ম। এই নিয়মগুলো আপনি নাও মানতে পারেন। কিন্তু সমাজ আপনাকে হেয় চোখে দেখবে। বিয়ের আসল উদ্দেশ্য সবাই জানি, কিন্তু প্রকাশিতব্য নয়। বিয়ের অপর একটি উদ্দেশ্য হলো সন্তানের পিতৃ পরিচয় জানা এবং যৌথ তত্ত্বাবধানে সন্তানকে লালন পালন করা। আজকাল সেই শৃংখল কোন কোন ক্ষেত্রে ছিন্ন হচ্ছে। শালীন পোষাক ত্যাগ করে নগ্নতা বা অশালীনতার দিকে কিছু মানুষ ঝুকছে। তাদের আবার প্রগতিশীল বলে কিছু লোক বাহবা দিচ্ছে। তার মানে মানুষ সভ্য থেকে অসভ্যতার দিকে ফিরে যাচ্ছে। তরুণ তরুণীরা এখন অর্থ ব্যয় করে রিপড জ্বীন্স কিনছে। কেন কিনছে তা তারা জানে না। একের দেখে অন্যে কিনছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে আমেরিকায় ছিল মানুষের অর্থ সংকট। কোন কোন পরিবারের বার্ষিক আয় ছিল ৪০০ -৫০০ ডলারের মধ্যে। টেকসই ও সস্তা বিবেচনায় তখন চালু হয় জ্বীনস। বহুব্যবহারে জ্বীনস ফুটো হয়ে গেলেও দারিদ্র্য মানুষকে জ্বিন্স পরতে বাধ্য করতো। ১৯৭০ এর দশকে শুরু হয় Punk Rock Movement. হতাশ তরুণ তরুণীরা প্রতিবাদ হিসাবে জ্বীনস ফুটো করে পরতে শুরু করে। ১৯৮০ এর দশকে কয়েকটি সিনেমায় ফুটো জ্বীনস পরে কয়েকজন অভিনেতা অভিনয় করেন। আর যায় কোথায়। শুরু হয় অন্ধ অনুকরণ এবং তা এখনও চলছে। শালীন পোষাককে টেক্কা দিয়ে এসেছে বিকিনি। সভ্যতার অদৃশ্য শৃংখল এসব ক্ষেত্রেও ছিন্ন হচ্ছে।

বলছিলাম মানুষ সভ্যতার অদৃশ্য শৃংখল ছিন্ন করে অসভ্যতার দিকে ধাবিত হচ্ছে। সরকার গঠনে গণতন্ত্র একটি গ্রহণযোগ্য প্রক্রিয়া। গণতন্ত্রে আছে মানুষের অনেক অধিকার। অধিকারের সাথে রয়েছে অনেকগুলো কর্তব্যও। এই কর্তব্যগুলো হলো এক ধরণের শৃংখল। আপনার বাক স্বাধীনতা আছে। আপনার মনের কথা ইচ্ছেমত প্রকাশ করতে পারার অধিকার। কিন্তু এখানেও অদৃশ্য শৃংখল আছে। আপনার ইচ্ছে হলো বলেই অন্যের অপমান হয় এমন কথা বলতে পারবেন না, রাষ্ট্রবিরোধী কোন উক্তি করতে পারবেন না। অন্যকে গালি দিতে পারবেন না। আপনি যা ইচ্ছে তাই করতে পারেন। কিন্তু অপরের ক্ষতি হয়, রাষ্ট্রের ক্ষতি হয় এমন কাজ করতে পারবেন না। আপনার প্রতিটি অধিকারের সাথে অদৃশ্য শৃংখল যুক্ত রয়েছে। যদি অদৃশ্য এই শৃংখল মান্য করে চলেন আপনি নিরাপদ, না হয় দৃশ্যমান শৃংখলে আবদ্ধ হতে পারেন।

Best Wishes From:

Haunting in the Hills

Disha Mukherjee

It was almost quarter to nine at night. I was standing with my suitcases on platform 9B at the Sealdah train station in Calcutta, waiting to board the Darjeeling Mail, which would be hauling into the station any minute now.

It was both a childhood and a childish dream of mine to reside in the hills of Darjeeling, for something more than just a temporary vacation! Hence, when my senior at work suggested a possible upcoming transfer to North Bengal, I meekly requested if it could be the Queen of hills....

Hence, here I was, bag and baggages, all set to start a new chapter in life as the Engineer-in-charge, Darjeeling division....

I was mentally organizing the course of my events for the next few days, as the train screeched into the platform with a deafening wail and came to a halt. I pushed my luggages to the door of my coach and waited for my turn to board. After 15 minutes or so I was finally settled, with my belongings tucked away securely under the seats.

The train took off precisely at five past ten. And, once the dinner was ordered, I was finally left with my own thoughts.

I was to reach the NJP station sometime after eight the next morning and was supposed to be received at the train itself, to be chaperoned first to the Siliguri Inspection Bungalow to freshen up and for a quick brunch before we head off finally to Darjeeling by the same car.
The Inspection Bungalow at Darjeeling was to be my home for two nights, while my allocated residence was being readied for me to move in on Monday.
The rest of my journey was quite uneventful in comparison to the rush of adrenaline inside me. I finished up my dinner by eleven and climbed up the upper birth. I drifted into sleep as soon as my head hit the pillow.

Unlike some people, I always found train journeys to be very comfortable for sleeping. The light jerkings simulates the sways of a baby crib and puts me to sleep quite efficiently. Looking back I was glad for that uneventful peaceful sleep that night, ignorantly unaware of what would follow the nights after.....

I was greeted the next morning at quarter to eight, at my seat, when the train reached NJP. Mr. Sukhveer Singh was one of the Subordinate Engineers under my bureaucracy, whom I had already met at a previous occasion in Calcutta. He introduced Mr. Naren Chettri as my personal assistant during my stay here.

I followed Mr. Singh to the department's Bolero waiting outside the station. Mr. Chettri accompanied the porter with my luggage. After a quick bath and brunch at the Siliguri Inspection Bungalow, we set off to Darjeeling by the same car. I requested if we could take up the Kalijhora road and they readily agreed. Soon we were climbing the Himalayas with the breathtaking view of the Teesta on the right as we passed the Sevoke Kalibari at a steep climb on the left.

We took a tea break midway, then continued our journey through the waist high greeneries of the Teesta Valley tea gardens, the mighty high conifers in between them and the azure clear sky overhead. It took us an approximate of three and a half hours before the car stopped finally at the gate of the Inspection Bungalow at Darjeeling.

Mr. Chettri called the bearer and instructed him to unload my luggage, while Mr. Singh then bid us farewell for the day. When the bearer had finished unloading, I followed him and Mr. Chettri to my assigned room. I ordered for tea, as the bags were settled in, closed the door behind as they left and went to freshen up.

It had started to get quite chilly as night descended and I quickly took a warm bath and nestled on the bed with a blanket and watched the television for a while. The tea was served after a while and I continued binging the television till someone called for dinner at nine and I followed him out of the room to the dining room.

Now,.....I remember very precisely that I had left the blanket on the bed in a messy heap, wrapped my shawl around and followed the boy out of the room. I grabbed the keys as I exited the door, shut it behind me, locked it up and then walked to the dining room. I came back to the room after almost half an hour, unlocked it and went in. Very curiously enough, my previously messy blanket bundle wasn't there and it was neatly folded up at the foot of the bed. The rest of the room was as I had left it. I didn't know what to make of this strange occurrence and decided to ask about it the next morning.

I retired for the night soon after, tucked myself cozily with two blankets and let the day's tiring to rest. I jolted to consciousness in the middle of the night, very strangely, out of cold. I didn't remember how long I had been asleep but I did remember covering myself up with two blankets which were certainly not on me that moment! A reflex made me look down at the foot of the bed and there they were....a neat, folded pile of two blankets. Now anyone at my position would freak to death, but I was more curious than afraid and wanted to know what might happen next.

With a brave heart, I unfolded the blankets again, covered myself up and only pretended to sleep this time. But the coziness got better of me and I had drifted off. I woke up with a startle again some time after, again oblivious to how long I had been asleep, and again out of cold and predictably enough, the blankets were folded up at the foot of the bed once again. It felt as if a cat and mouse chase had begun!

I promised myself not to give up. Therefore, I took the blankets again and wrapped myself up, but this time I kept sitting on the bed determined not to fall asleep. I woke up with a sudden jerk again. My feet were icy cold. I had magically fallen asleep again and there the blankets were again folded at the foot of the bed. The same cycle continued all night and very mysteriously I couldn't keep myself awake at all till I woke up at the crack of dawn the next morning. After that, it didn't happen again and I slept in peace.

I didn't tell anybody about the incidents of the night that day. I was to stay in that room for a night more. That night too I was determined to try the same thing without failing and falling asleep. I snuggled in bed with the blankets and kept the lights on that night.

I woke up again at the middle of the night, but this time it wasn't out of cold. The blankets still had me covered cozily, but the lights were off and I was sweating profusely. A sort of a reflex made me look down at the foot of the bed and I found myself staring at something of a dark silhouette of a man! He was sitting on the chair, right at the foot of the bed. He had a hat on, I could make that out in the dark. I felt myself paralyzed somehow for the moment and was unable to make myself even twitch a finger. I kept staring at 'it' for God knows how long before my head started feeling heavy and everything around looked like a daze and I slipped into oblivion.

I woke up with a high fever the next day. Mr. Chettri accompanied me to the local doctor and I was prescribed paracetamol, which I took after I moved into my new residence that day. Thankfully, my temperature stayed quite normal after that one dose of paracetamol and I didn't speak of my nightly adventures to anyone for the embarrassment of being dismissed as feverish delusions!

A few months later, a headline caught my attention in the morning newspaper. It read "Haunting in the Hills". Rather intrigued, I began reading it and I was glad that the content could put my curiosity of that first night to rest, which my non-believing rational mind couldn't!

The Darjeeling Inspection Bungalow and the land it was built on had once belonged to an English gentleman Peter Morgan. The paper even had a picture of him, in a hat and I couldn't have been more certain about the silhouette I had seen that night. After the Indian independence, the local Indian public had been pressing him to leave with threats of burning the place down if he didn't. Mr. Morgan however had more love for his land than the locals presumed. He took his life in one of the rooms, hanged himself to be precise and cursed the place to be never be free of him. It wasn't difficult for me to put two and two together after that, about which room had been a witness of the fateful incident.

I served my Darjeeling office for two more years, quite peacefully and happily after that, before another transfer back to Calcutta. Fortunately, I didn't encounter anymore incidents similar to those of the first nights. The rest of my stay did include rooftop breakfasts at Keventers, while gazing at the Kanchenjunga, piping hot sizzlers or mouthwatering pastries at Glenery's and everything that I went to Darjeeling for.

Author : **Disha Mukherjee** , has a Masters degree in Civil Engineering, currently working alongside her father in his construction business. She resides in Kolkata, India with her family. An eager lover of the English language, she tries to practiceher own hand in writing whenever she can . Latika Mukherjee is my 'Phool didun' (mother's side)

মামা বাড়ি ও শৈশব

Ranadhir Ghosh

ছোটবেলার কত সৃতিবিজরিত ঘটনা আমার মামাবাড়ির এই বাড়িটিকে কেন্দ্র করে আমার মনের মনিকোঠায় রয়ে গেছে. সংখ্যাতত্বের বিচারে হয়ত ৩ বার যার মধ্যে শেষ বার যাওয়া হয়েছে তাও প্রায় ২৬ বছর হলো. কিন্তু সব যদি

এখনও লিখতে বসি তবে একটা পুরো উপন্যাস হবে বৈকি. দাদুকে নাস্তানাবুদ করে বাইশারী বাজারে 7 up কিনে খাওয়া, দিদার হাতে তৈরী আমসত্ব, কাঠাল পিঠে, বড় মামার সোডা ব্যস্ততা কিভাবে আরো বেশি করে আদর যত্ন করা যাই (মাঝের পরাসুনোর টাইম তা বাদ দিয়ে) - তাদের আর কাউকে দেখতে পাব না. এই তিন জনকে বাদ দিয়ে এই বাড়িটার কথা ভাবতেও পারিনা. তবুও ইচ্ছা আছে একবার যাবার. যদি কিছুদিনের জন্য কয়েকজন মিলে আবার একত্র হয়ে কিছু সৃতিচারণ করা যায় - বড় মামী, বাপি দা, বলা, রাজু, গোপাল, কুট্টি মামা, রমা দি, খোকন দা, রাধা দি, জীবন দা, অনিন্দ্য, শিপ্রা দি, সুকলা দি, জিন্নাত - সঙ্গে থাকবে আমাদের সবার জীবনের নতুন সাথী ও সঙ্গীরা - আবার আমরা কলা গাছ কেটে ভেলা বানাবো, পুকুরে জল ছিটিয়ে স্নান করব, লিচু গাছে উঠে বসে থাকব, , ঢাক বাজিয়ে নাচ করব, বাজারে গিয়ে যা প্রাণে চাইবে খাব- কিছুদিন সেই পুরনো দিনে ফিরে যাব - সুধু সেই মানুষ গুলো ছাড়া যারা তাদের স্নেহ দিয়ে আমাদের ঢেকে রাখত - হয়ত তাদের অদৃশ্য উপস্থিতি অনুভব করতে পারব.

কোন কোন ঘটনার কথা আর বলব. এত শান্ত সভাবের ছিলাম তাও কেমন করে জানি সব ঘটনা ঘটে যেত. খালের পারে হয়ত কোনো মাঝি নৌকো লাগিয়ে রেখে মামার কাছে গেছে দেখা করতে, আর আমি নৌকাতে বসে দড়ি খুলে, নৌকো বাইতে সুরু করেছি. তখন ৫ এ পরি - বাইশারীর বাজারে কাকে বিড়ি খেতে দেখে আমার ইচ্ছে করলো বিড়ি খাবার, বাস দাদুর কাছে আবদার - এক প্যাকেট বিড়ি খেয়েও ছিলাম. এরকম নানা গল্প কথা. শুধু ভগবানের কাছে একটাই পার্থনা করতাম মামা যাতে "বাপন সরল করতে বস" এই কথাটা মনে না পরে. তাহলে কাছে গিয়ে ভুরি জড়িয়ে ধরলে মাপ হয়ে যেত. সুধু আমার মামাত ভাই বালার কাজ তা ডাবল হয়ে যেত. আরেকজন মানুষ ও অনুরূপ সমস্যা আমার জীবনে ওই আনন্দময় মুহূর্তগুলোতে বয়ে নিয়ে আস্ত - আমার মেসো - আমার অপার সৌভাগ্য ওনারা একই বাড়িতে থাকতেন না . হয়ত সুক্লাদির সাথে পেয়ারা গাছে চরে পেয়ারা খাচ্ছি অমনি ডাক এলো - সানডে Monday English এ
বানান করে লিখতে হবে - কপাল ভালো থাকলে Tuesday উতরে দিতে Wednesday কাহিল.

মামা বাড়িতে জিন্নাত বলে একজন কাজ করত. আমার খুব প্রিয় একজন লোক - মামাবাড়ির জমিতে চাষাবাদ করত হাল চালিয়ে. তাকে আবদার করাতে একদিন আমায় মাঠে নিয়ে গিয়েছিল - গরুর পেছনে লাগানো মই এর উপর দাড়িয়ে পুরো মাঠ ঘুরে বেড়ানো - সে এক অদ্ভূত অনুভূতি. দিনের বেলায় পুরো অঞ্চলটার রাজা বলে নিজেকে মনে হত - সুধু সন্ধ্যে নামলে কিরকমভাবে সাহসটা যেন ফুরুত করে উড়ে যেত.

বালা ছিল আমার সমবয়সী শান্ত এবং নিরীহ আমার দিদিমার খুবই আদরের , আর রাজু বেশ ছোট ছটফটে. সেনাবাহিনী খুব বেশি বড় নাহলেও কোন জাদুবলে প্রতিবেশী শিশুদের অনায়াসে পরাজিত করে নিজের সৈন্যবল বেশ খানিক তা বাড়িয়েও নিয়েছিলাম. মাঝে মাঝে যখন আমার থেকে কিছু বড়রা যেমন গোপাল বিদ্রোহ করে মাথা ছাড়িয়ে উঠত, সেগুলো দমনের জন্য কাজে আস্ত বাপিদার সঙ্গে আন্তর্জাতিক চুক্তি. জয়ী পক্ষ্য হবার দরুন নেরাপরার সময় ইচ্ছেমত সুকনো নারকেল গাছের পাতা, প্রথমে তাতে আগুন জালানোর অধিকার, কুমির পুজোর সময় খালের ধার সব থেকে ভালো জায়গা দখল, মঙ্গলা মাসির থেকে সব থেকে বেসি বেলুন এসব সহজেই হয়েছিল. একবার ঠাকুর দালানে দুর্গোত্সব এর আরতির সময় অমর মামা আমার থেকে নেশার ঘরে ঢাক কেড়ে নিয়েছিল. এর বিহিত দাদুর আদালতে পরে হবাতে, সেই মামাকে দীর্ঘদিন ধরে তার দোকানের আচার আমাকে আমার মত করে দিয়ে যেতে হয়েছিল. সময়ে অসময়ে দাদুর কাছ থেকে গণতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র Bangladesh লেখা এক টাকা নিয়েই মাঠ, ব্রিজ পেরিয়ে বাজার.

খালের পার ধরে যে সরু মেঠ রাস্তাতা একে বেকে পথ চলে গিয়েছিল, পাসের বাড়ির ডাক্তার দাদু যখন অনেক গরু নিয়ে খালে স্নান করাতে নামত, বাড়ির সামনের খোলা বারান্দায় মামা তার কোনো প্রিয় বই পরত, রান্না ঘরে দিদিমা, বড় মামী, লক্ষী মাসি, মা তাদের মত রান্নায় বেস্ত, আমি তখন হয়ত বসে আছি লিচু গাছ তার উপরে, হয়তবা পুকুরে জলে ভেলার উপর ভেসে বেড়াচ্ছি, কখনো বা সেই কারিগররা যারা নৌকা বানাতে এসেছে তাদের কাজ বিশ্বয়ে দেখছি - সেই বিষয় এর পরিনতি হলো একদি যখন আমি নাচর্বান্দা হলাম আমাকে নৌকো বানিয়ে দিতে হবে বলে - অনেক অনুনয় বিনয় এর পরে, তারা আমাকে বুঝতে সক্ষম হয়েছিল যে পুকুরে নৌকার বদলে ভেলাতে চড়তে হয় এবং তার জন্য অনেক কলাগাছ দরকার - যেমনি বলা তেমনি কাজ, পরে সুনেছিলাম মামার সখ করে লাগানো প্রচুর কলাগাছ সেদিন কেটে আমার ভেলা বানানোর কাজে এসেছিল.

ভাগ্যের সুবাদে পৃথিবীর অনেক প্রান্তে ঘুরে বেরিয়েছি, অনেকবারই প্রকিতি র বিশ্হয় সৌন্দর্যে রোমাঞ্চিত হয়েছি- তবুও বলতে পারি শৈশবে যে নিস্পাপ মন নিয়ে প্রকিতির কোলে নিজেকে নির্দিধায় সমর্পণ করতে সহজেই পেরেছিলাম - অনেক পরে কুন্ঠা বোধ সেই সহজ গতিবিধিকে অনেক ভাবেই গ্রাস করে. সরল কৌতুহলটার সৌন্দর্য্য আবার রহস্যের জটিলতার মাধুর্য্য দুটোই এ জীবনের পরম প্রাপ্তি.

সৃতিচারনার ক্রমান্যতা আর না বাড়িয়ে বরং দুটো ঘটনা দিয়ে শেষ করি. প্রচুর ভালবাসা যেমন পেয়েছি ওই মানুষগুলোর কাছ থেকে, তবুও শিশু মন নিয়েও বুঝতে পারতাম যে পরাশুনই না ভালো হওয়াটা নিজের মা বাবা ছাড়াও আরো কিছু মানুষ কে দুশ্চিন্তার মধ্যে ফেলেছিল - তাদের মধ্যে আমার বড় মামা আর মেস. বড় মামার সঙ্গে শেষ দেখা হয় ৮৮ সালে - আমি তখন ৭ এ পরি - মামা আমাদের বাড়িতে বেড়াতে এলেন. তবে সেই বার সরল করতে না দিয়ে মামা আমাকে একটা ধাধা জিজ্ঞাসা করলো - "৪০ kg ওজনের একটা পাথরকে ৪ ভাগে ভাগ করতে যাতে ১ থেকে ৪০ পর্যন্ত সমস্ত ওজন করা যায়" - আমি উত্তরটা ৩০ সেক এ দিয়েছিলাম. ওরকম খুসি মামাকে কোনদিন আগে দেখিনি - নিজের পকেট এ ২০ টাকা ছিল - সেটা আমাকে দিয়ে প্রথম বার নিজে জড়িয়ে ধরেছিল বেশ খানিক্ষণ.

আবার ২০১২ সালে আমার মেস প্রথমবার Wednesday বানানের জন্য বকাবকি না করে কিছু কথা বলে যার মূল্য আমার কাছে অসীম.

আমাকে একটা certificate এনে দেবে,
যাতে লেখা থাকবে সফল শৈশব?
আমি ওটা দিয়ে মাথার একটা মুকুট বানাবো
কি ভাবছ?
আমার চুলে আদর করে বিলি কাটতে পারবে না?
তাতে কি, কপালে না হয় স্পর্শ কর|

তুমি কি আমাকে এক জোড়া বাবা মা এনে দেবে?
ঠিক তোমারতির মতন
দুজনে মিলে ঠিক একই ভাবে ভালবাসব, যত্ন করব|
কি ভাবছ? তবে শৈশবের সুখ দুখ্যের সমব্যথী হব কি করে?
তাতে কি? আমরা না হয় একসাথে জাতীয় সঙ্গীত গাইব|

আমাকে কিছু ভালো ভালো কথা কাগজে লিখে দেবে ?
ওগুলো আমি আমার জিবে আঠা দিয়ে লাগিয়ে রাখব

কি ভাবছ? আমি এক প্রাণহীন taperecorder হয়ে যাব?
তাতে কি? হাজার হাততালির শব্দ শুনে ভাবব ওটা আমার জন্য

আমার সঙ্গে একটু লুকোচুরি খেলবে?
আমি লুকিয়ে থাকব, আর তুমি খুঁজে বার করবে
কি ভাবছ ? যদি লুকোতে গিয়ে কালের গহন তলে হারিয়ে যাই ?
তাতে কি? ভালোবাসাকে সম্পদ করে কালজয়ী হয়ে থেকো

এইবার আমি ঠিক তোমার মতন হয়েছি
চল একটু আয়নার সামনে গিয়ে নিজেকে দেখি
ওকি? বুকের ভিতর ওই ছোট্ট মন টা রক্তাক্ত হয়ে দাপাদাপি করছে কেন?
ও তো তোমারটার মতন ওরকম সবুজ নয়?

আমাকে একটু তোমার সবুজ মনটা দেবে?
তুমি আমার রক্তাক্ত মন টা কিছুদিনের জন্য নিজের কাছে রাখো
আ! অনেকদিন পরে সবুজ সেই মন টা যেন ফিরে পেলাম
এবার আমি শান্তিতে একটু ঘুমোবো

প্রেমের ঋতু কি ? বর্ষা না বসন্ত।।। by Moumita Ghosh

সবার হাতে সবার তরে অন্ন যে দেয় পাতে ।
মাটি খাঁটি তোমায় নমি, ধন্য হোক ভাঙ্গন তাতে ।
এ যে কোনো এক আশ্বাসের দিন, খেলা ভাঙ্গার দিন,
মন কে পাগল করার দিন।

চির পুরাতনকে উজ্জ্বল করে তোলে নতুন চেতনা ভরে ।
বাধন ছেড়ার সাধন তোমার। মূল্যহীন,
পরশপাথর হাতে আছে তব হাথে ।
তাই তো ভরা পাত্র শূন্য করো ,
অপব্যবহারের কোনো ভয় নেই তাতে।
প্রাচীন সঞ্চিত ধনে করো উদ্ধত অবহেলা,
যান ধ্বংসাত্মক রূপখানি ।
নতুন রূপের অপরূপ যাদু ভরে ধরণীতে।

বর্ষার আকাশ ঘন কালো মেঘে,
বসন্তের আকাশ রঙিন রোদ্দুরে।
একদিকে শ্রাবণের গর্জন ধ্বনি,
আরেকদিকে পলাশে লেগেছে বরণ খনি।

আমি তোমায় যত, শুনিয়ে ছিলাম গান -----
'তুমি' কথাটি খুবই গুরুত্ত্ব পূর্ণ এই বর্ষার পূর্ব ভাসে।
সেই তো ভাঙছে গড়ছে, দিচ্ছে আর নিচ্ছে।
তব কথাটির এক মুখী
রূপ টি ই হলো বর্ষার প্রেম নিবেদন।
সে স্বাদের কোনো ভাগ নাই।

অন্য দিকে, বসন্ত কাল আমার চোখে ভরসা র দিন।
জয়ের মালা আর অর্থ সিঞ্চনের পালা ,
এজে অনেক পূর্ন্যের দান , পূর্ণ মিলন মেলার দিন।

আনন্দ এই সাগর হতে এসেছে আজ বান।
আকাশ জুড়ে ফুটে উঠলো আলোর শতদল ।
অন্ধকারের ভয় নাই তাতে ।
পাপড়ি গুলো থরে থরে ছড়ালো দিক দিগন্তরে ।
ঢেকে গেল ওন্ধকারের নিবির কালো জল।

চারদিকে গান ডাকে, চারদিকে প্রাণ নাচে ছোটে
ফিরে ফিরে আমায় ঘুরে বাতাশ বোহে যায়।
বন্ধুর বাড়ির ফুলের গন্ধ আমার বাড়ি আসে।
এযে যে সবার রঙ্গে রং মেলানোর দিন।
প্রেমের বহুমুখী রূপ নিয়ে মিলনের খেলা
খেলার সময় তুলে ধরে প্রেমের এই ঋতু বসন্ত।
তাই সবার শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ স্থান নিয়েছে ঋতুরাজ বসন্তে।

গান - আজ সবার রঙে রং মেলাতে হবে

বসন্তে প্রেম যেন রঙিন রঙের খেলা,
আর বর্ষায় সে প্রেম বৃষ্টিতে হারায় মেলা।
তবে প্রেমের ঋতু কোনটা তুমি বলো?
বসন্তের ফুল, নাকি বর্ষার জল ভালো?

আসলে প্রেম সব ঋতুর মাঝে,
যেখানে হৃদয় চায়, সেখানে প্রেম সাজে।
বর্ষা, বসন্ত — দুইই প্রেমের সুর,

হাসি পেলে তবেই হাসুন

-প্রবীর মণ্ডল

আজ সকালে আমার স্কুলের অঙ্কের স্যারকে Text করেছিলাম "**স্যার, সকালে কি দিয়ে ব্রেকফাস্ট করেছেন**" ?

স্যার বললেন - "**৮R√e**"

হ্যা, ঠিক তোমার মতোই পাক্কা আধ ঘন্টা লাগলো বুঝতে

আমার এক বন্ধু তার মেয়ের বিয়ের জন্য বিজ্ঞাপন দিতে চাইলো।

ননদ খুব ঝামেলার হতে পারে ভেবে বিজ্ঞাপন দিয়েছে "**বোনলেস পাত্র চাই**"

প্লানেটোরিয়াম এর সামনে আসতেই মিনিবাসের কন্ডাক্টর হাঁক দিলেন "**তারামণ্ডল নেমে যান**"

পিছনের সিট থেকে তড়াক করে লাফিয়ে উঠে, গাদাগাদি ভিড় ড্রিবল করে এক মহিলা তড়িঘড়ি নেমে পড়লেন।

নেমেই বুঝতে পারলেন উনি ভুল জায়গায় নেমেছেন। কন্ডাক্টরকে বললেন "**আমি তো মিন্টো পার্ক যাবো**"

কন্ডাক্টর "**তো! আমি কি আপনাকে নামতে বলেছি** ?"

মহিলা "**আপনিই তো আমার নাম করে বললেন তারা মন্ডল নেমে যান**"

বাংলা ক্লাসে শিক্ষক জিজ্ঞেস করলেন "**বলো তো চাঁদের মাটিতে প্রথম কে পা রেখেছিলো** ?"

শান্তনু বললো "**জানি স্যার, বাহুবলি**"

শিক্ষক রেগে গিয়ে বললেন "**গাধা কোথাকার, সিনেমা দেখে দেখে মাথাটা গেছে**"

শান্তনু বললো "**ঠিক উত্তরটাই জানি স্যার। বাংলা ক্লাস তো, তাই Armstrong নামটা অনুবাদ করে বাহুবলি বলেছি**"

বারবার করে বলেছি বাচ্চাদের শক্ত নাম রাখবেন না। আমার এক বন্ধু তার ভাইপোকে কোলে নিয়ে দোকানে এসেছে। আমার সাথে দেখা হলো ওখানে। আদর করে জিজ্ঞেস করলাম "**বাবু, তোমার নাম কি** ?"

বন্ধুর ভাইপো বললো "**হিসি শেষ**"

বুঝতে না পেরে আবার জিজ্ঞেস করলাম এবং বাচ্চাটি সেই একই উত্তর দিলো।

শেষে আমার বন্ধু বললো "**হৃষিকেশ**"

আমার এক বন্ধু তার জার্মানি বন্ধুকে জিজ্ঞেস করলো "**আপনারা চোরের সঙ্গে কেমন ব্যবহার করেন** ?"

জার্মান বন্ধুটি উত্তর দিলো "**আমরা চোরকে খাবার দি, শীতের জামাকাপড় দি, সংশোধনের সুযোগ দি**"

আমার বন্ধু বললো "**আমরা চোরকে সবাই মিলে ভোট দিয়ে জনপ্রতিনিধি হিসেবে নির্বাচিত করি**"

পাশের বাড়ীর সুনীল তার ছেলের বন্ধুর মাকে বললো "**কি বৌদি, আপনার ছেলেকে বলুন ঠিকমতো পড়াশুনা করতে - ও সব বিষয়ে ফেল করেছে**"

বন্ধুর মা "**আপনাকে চিনতে পারলাম না তো**!"

সুনীল বললো "**আমি কে জেনে কি করবেন, ছেলের ভবিষ্যৎ নিয়ে ভাবুন**"

বন্ধুর মা "**কিন্তু আপনি এসব জ্ঞান আমাকে কেন দিচ্ছেন? আপনি কি ওর টিচার** ?"

সুনীল বললো "**আমি হতভাগা বাবা, আমার ছেলে আপনার ছেলের দেখে লিখে ফেল করেছে**"

শিক্ষক: "**noun কাকে বলে** ?"

ছাত্র: "**বিশেষ্য কে noun বলে স্যার**"

শিক্ষক: "**তাহলে pronoun** ?"

ছাত্র: "**ওটা সর্বনাম**"

শিক্ষক: "**কি আশ্চর্য**!"

ছাত্র: "**এটা interjection**"

শিক্ষক: "**পিটিয়ে লম্বা করে দেবো**"

ছাত্র: "**এটা ক্রিয়া**"

শিক্ষক: "**এমন জোরে জোরে মারবো** না !"

ছাত্র: "**it is adverb স্যার**"

শিক্ষক: "**বেয়াদপ ছেলে**"

ছাত্র: "**adjective হয়ে গেল স্যার**"

শিক্ষক: "**ওরে হতভাগা, বেড়ো এখান থেকে - ডাইনে, বায়ে, উপরে বা নীচে, যেখানে খুশি চলে যা**"

ছাত্র: "**স্যার, এটা কিন্তু preposition**"

শিক্ষক: "**মাথা খাবে দেখছি - ওরে বদমাশ, আর বাকি রাখলি কি** ?"

ছাত্র: "**conjunction স্যার, conjunction**"

একবার এক রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী এবং অর্থমন্ত্রী একসঙ্গে রাজ্য পরিদর্শনে বের হলেন ।

প্রথমে তাঁরা একটি জেলখানা পরিদর্শভন করলেন ।

জেলখানার বিভিন্ন অংশ পরিদর্শন করার পরে মুখ্যমন্ত্রী জেলার কে প্রশ্ন করলেন- "**জেলের উন্নয়নের জন্য কত টাকার অনুদান প্রয়োজন ?**"

জেলার বললেন – "**ম্যাডাম, এখানে সব কিছু ঠিকঠাকই আছে । কোন সাহায্যের প্রয়োজন নেই** "।

মুখ্যমন্ত্রী বললেন – "**তবুও বলুন**" ।

জেলের কিছুক্ষন ভাবনা চিন্তা করে বললেন – "**আপনি যখন চাইছেন, তখন পাঁচ লাখ টাকা দেবেন**" ।

মুখ্যমন্ত্রীর আপ্তসহায়ক সেটি নোট করে নিলেন ।

এর পরে তারা একটি স্কুল পরিদর্শন করতে গেলেন ।

স্কুলের বিভিন্ন অংশ পরিদর্শন করার পরে মুখ্যমন্ত্রী হেডমাস্টার মশায় কে প্রশ্ন করলেন – "**স্কুলের উন্নয়নের জন্য কত অর্থ প্রয়োজন ?**"

হেডমাস্টার মশায় কাঁদো কাঁদো স্বরে বললেন – "**স্যার এই স্কুলের শিক্ষকের অভাব আছে । বিদ্যালয় ভবনের সংস্কার প্রয়োজন , উপযুক্ত ফার্নিচার নেই , ল্যাবরেটরির সব যন্ত্রপাতি নেই , লাইব্রেরির জন্য বই দরকার**" ।

মুখ্যমন্ত্রী তাকে ধমক দিয়ে বললেন – "**রাজকোষে বেশি টাকা নেই । ন্যূনতম কত হলে চলবে, সেটা বলুন**" ।

হেডমাস্টার মশায় বললেন – "**কম করে পঞ্চাশ লাখ টাকা**" ।

মুখ্যমন্ত্রীর আপ্ত সহায়ক সেটা নোট করে নিলেন ।

এর পরে দুই নেতা রাজধানীতে ফিরে গেলেন ।

পরের দিন মুখ্যমন্ত্রী অর্থমন্ত্রীকে বললেন – "**জেলখানাকে পঞ্চাশ লাখ আর স্কুলকে পাঁচ লাখ টাকা অনুদান দেওয়ার জন্য একটি আদেশপত্র বের করুন**" ।

অর্থমন্ত্রী অবাক হয়ে জানতে চাইলেন – "**অনুদানের টাকার অঙ্ক উল্টে গেল কেন**" ?

মুখ্যমন্ত্রী বললেন- "**সে বুদ্ধি থাকলে আপনি আমার চেয়ারে বসতে পারতেন**" ।

অর্থমন্ত্রী বললেন – "**মানে**" ?

মুখ্যমন্ত্রী হেসে বললেন – "**দেখুন, ওই স্কুলে আপনিও পড়তে যাবেন না, আমিও না । কিন্তু আমাদের যে কোন সময়ে** মুরগির মাংস খেতে খেতে এক খদ্দের হোটেল মালিককে বললেন - "**বা:! মুরগির মাংসটাতো বেশ নরম আর সুস্বাদু।** "

জেলখানায় যেতে হতে পারে। তাই জেলখানার পরিবেশ যাতে আরামদায়ক থাকে সেই চেষ্টা করে রাখছি"।

শিক্ষক: "**একটা ট্রেন ঘন্টায় ৬০ মাইল যায়, তাহলে আমার বয়স কত** ?"

প্রথম ছাত্র: "**এটা কোনো প্রশ্ন হলো নাকি** ?"

দ্বিতীয় ছাত্র: "**স্যার, আমি পারবো**"

শিক্ষক: "**বলতো দেখি**"

দ্বিতীয় ছাত্র: "**আপনার বয়স পঞ্চাশ**"

শিক্ষক: "**হ্যা, কি করে বুঝলি** ?"

দ্বিতীয় ছাত্র: "**আমাদের পাড়ায় একটা আধা পাগল আছে, তার বয়স পঁচিশ। আর আপনি পুরো পাগল, তাই আপনার বয়স পঞ্চাশ**"

হোটেলে মুরগির মাংস খেতে খেতে এক খদ্দের হোটেল মালিককে বললেন - "**বা:! মুরগির মাংসটাতো বেশ নরম আর সুস্বাদু।** "

হোটেল মালিক: "**হবেনা কোনো স্যার, পোষা মুরগি, আর যা খাওয়াই - কাজু, কিসমিস, প্রোটীনেক্স**"

"**কি ? মুরগিকে কাজু কিসমিস ? ব্ল্যাক মানি রাখার আর জায়গা পাচ্ছেননা বুঝি ? দেখি আপনার সব হিসাবের খাতা পত্তর।** "

খদ্দের মুরগির মাংসের দাম তো দিলেনইনা, উল্টো দু-হাজার টাকা পকেটে পুরে চলে গেলেন। কারণ খদ্দের ছিলেন ইনকাম ট্যাক্স অফিসার

কদিন বাদে আরেকজন খদ্দের মুরগির মাংস খেয়ে খুব খুশি হয়ে বললেন - "**বা, পোষা মুরগি বুঝি ? তা কি খাওয়ান এদেরকে** ?"

হোটেল মালিক এখন অতীত থেকে শিক্ষা নিয়ে সাবধান হয়ে গেছেন, বললেন - "**আজ্ঞে, ভালো কিছু তো আর খাওয়াতে পারিনা - ওই পোকামাকড়, আরশোলা এইসব খাওয়াই**। "

"**কি, মুরগিকে পোকামাকড় খাওয়ান ? জানেন, আমি Prevention of Cruelty to Edible Birds এর আধিকারিক ! একথা উর্দ্ধতন মহলকে জানালে আপনার ভিটেতে মুরগির বদলে ঘুঘু চড়বে** "

এবারেও দু-হাজার টাকা গেল দোকানদারের।

কদিন বাদে আরেকজন খদ্দেরের একই প্রশ্ন

হোটেল মালিকের সোজা সাপ্টা জবাব - "**একদম বলতে পারবো না স্যার, রোজ সকালে প্রত্যেক মুরগির হাতে পাঁচ টাকা করে দিয়ে দিই - কে কি কিনে খায় জানি না।** "

এক বৃদ্ধ ট্রেনে উঠেছে। বগিতে বৃদ্ধ একাই ছিল। হঠাৎ ১২ জন যুবক ট্রেনের ওই বগিতে উঠেই জোরে জোরে গান গাইছিলো।

একটি যুবক বলে উঠলো - "**চল আমরা ট্রেনের চেনটা টেনে ট্রেনটাকে থামিয়ে দি।**"

দ্বিতীয় যুবক - "**না রে ভাই, লেখা আছে ৫০০ টাকা জরিমানা অথবা ৬ মাস জেল।**"

প্রথম যুবক - "**আমরা ১০০ টাকা করে চাঁদা তুলি, ১২০০ টাকা হবে, বাকি ৭০০ টাকা দিয়ে লাঞ্চ করবো। Lets have fun**"

তৃতীয় যুবক - "**আমরা চেন টেনে ওই বুড়োটাকে দেখিয়ে দিলে ৫০০ টাকাও বাঁচলো, fun ও হলো। আমরা ১২ জন সাক্ষী দিলে TT মেনে যাবে**"

বৃদ্ধ কাঁদতে কাঁদতে হাত জোর করে বললো - "**বাবা, তোমরা আমার ছেলের বয়সী। কেন আমাকে বিপদের মধ্যে ফেলবে ?**"

বৃদ্ধের অনুরোধ অবজ্ঞা করে যুবকরা চেন টান দিতেই TT এসে জিজ্ঞাসা করলো - "**কে চেন টেনেছে** ?"

যুবকরা বৃদ্ধকে দেখিয়ে বললো - "**ওই বৃদ্ধ টেনেছে।**"

TT বৃদ্ধকে বললো – "**অকারনে চেন টানলে ৫০০ টাকা জরিমানা অথবা ৬ মাস জেল।** "

যুবকরা চিৎকার করে বললো - "**স্যার, বৃদ্ধ অকারনেই টেনেছে, হা হা হা।** "

বৃদ্ধ একটু দাঁড়িয়ে বললো - "**TT সাহেব, আমি বিপদে পড়েই চেন টেনেছি।** "

TT বললেন – – "**কি বিপদ** ?"

বৃদ্ধ বললো – "**ওই যুবকরা আমার গলায় ছুরি ধরে আমার বারো শো টাকা ছিনতাই করেছে।** "

TT বললো – "**কি সর্বনাশ** ?"

বৃদ্ধ বললো – "**দেখুন ওই যুবকটির পকেটে টাকা এবং ওই ব্যাগে ছুরি।** "

TT পুলিশ call করে ১২ জন যুবককে গ্রেফতার করে নিয়ে যাচ্ছিলো। তখন বৃদ্ধ তার পাকা চুল দাড়ি দেখিয়ে যুবকদের বললো - "**এইগুলো বাতাসে পাকে নাই।** "

(সংগৃহিত)

সবাই কে জানাই শারদীয়ার প্রীতি শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন

পুজো মানে সৃষ্টিকারী, সৃষ্টি সুখে ভরা
পুজো মানে মিষ্টি, সাথে উল্লাসে পথ চলা
ঘুমের ঘোরে নয়ন ছুঁয়ে মেঘের বেসে এসে
সূর্যি মামা দেয় যে হামা কোমর বেঁধে কোষে
মনটা আজি বেজায় খুশি হাসছে আলো রাশি রাশি
সে আনন্দে মনের ছন্দে মজা করি আরো বেশি

TEA OF JAX

A place to talk!

9978 old Baymeadows rd., 4, Jacksonville, FL, 32256

INDIAN CHAI TEA

@teaofjax

VISIONSOFT INTERNATIONAL, INC

STE 715, 911 WASHINGTON AVE

ST LOUIS, MO 63101

PROVIDES IT SERVICES

VisionSoft

Do it right.

Minerva
Indian Restaurant
Catering
Services
• Custom menus tailored to your taste!
• Indoor/Outdoor catering with live stations.
Private
Dine-In
Party Room
• Perfect for baby showers, birthdays, anniversaries, or corporate gatherings!
• Create lasting memories with us
904-503-1608 | www.minervajax.com | 8661 Baymeadows Rd, Jacksonville, Fl 32256

Apna
Bazar
11173 Beach Blvd, Jacksonville, FL 32246
Apna
Bazar
WEEKEND
DEALS

BEST WISHES FROM THE

PARADECO™

COFFEE ROASTERS

St. Petersburg's Paradeco in running for 2022 best cafe design in Americas

Founders & Owners:
Thomas & Sonya Sarkar

"Paradeco Coffee Roasters is one of four entries on the shortlist for the 2022's best designed café in the Americas by the Restaurant and Bar Design Awards."

-Tampa Bay Times

111 SECOND AVENUE NE | UNIT 101 | St. Petersburg, FL 33701

Banani Dhar
Senior Licensed Agent
Direct: 904-388-2422
Service: 888-254-5014
banani.dhar@brightway.com
www.brightwayinsuranceriverside.com
Brightway INSURANCE
Riverside Office
Home Auto Flood Commercial Life

Jacksonville's Premier
Badminton & Pickleball Facility
Jax Sportify
• 10,000 sq. ft. air-conditioned indoor facility offers 6 premier courts
• Badminton World Federation approved badminton court mats
• Multi-use courts with dedicated pickleball surfaces
• Attractive monthly memberships for families & individuals
• Programs Offered: Kids & Adults training, bootcamp with special discounts
• Book your court online, anytime, anywhere
5% Membership Discount for
BANF members
Register at jaxsportify.com/banf
Call 904-597-0179 for any questions
9790 Historic Kings Rd S, Unit 400 & 500,
Jacksonville, FL 32257
www.jaxsportify.com
jaxsportify@gmail.com

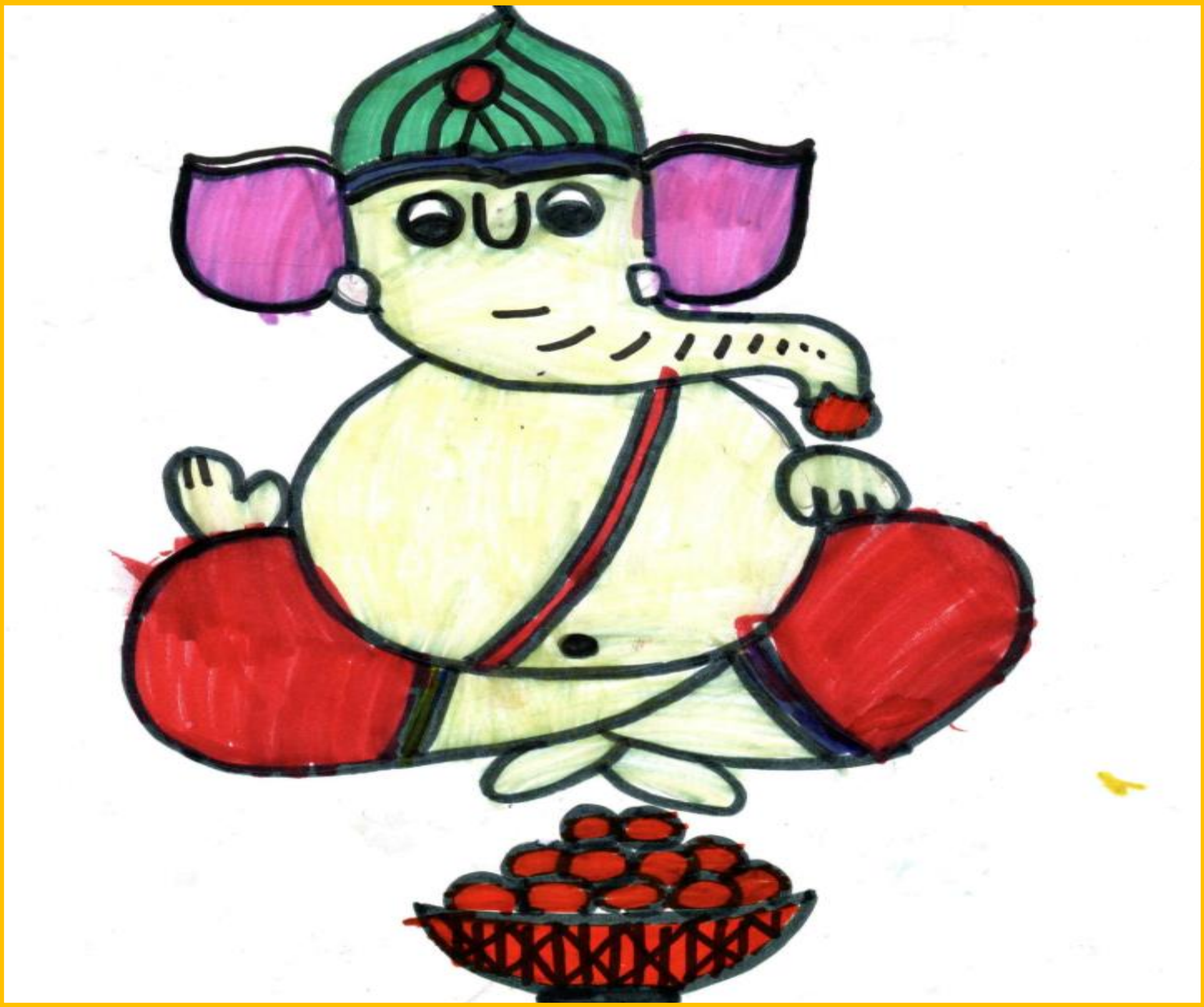
حلال
HALAL

FRESH MEATS

9551 Bay Meadows Rd,Suite 18, Jacksonville, FL 32256

Phone no.904 559 8979

Www.freshmeatsjax.com



SIDDHARTH NATTA

অনুপ

SWAPNONEEL ROY

আমার ছোট ভাই বাসুর মেয়ে স্বর্ণালী দাবি করে ওর একটা অলৌকিক ক্ষমতা আছে প্যারানরমাল একটিভিটি অনুভব করার। কতটা সত্যি জানি না, তবে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে বড় হওয়া আমার ভাগ্নি পড়াশোনায় অনেকদূর এগিয়েছে। সে ডিউক ইউনিভার্সিটির পিএইচডি, বায়োমেডিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং এ।

আমার সবচেয়ে ছোট বোন মিঠুর বর অনুপ ২০২১ সালে মারা যায় অল্প বয়সে খুব অদ্ভুত ভাবে। কেদারনাথ দর্শন করতে গিয়েছিল। অষ্টমীর দিন, মন্দিরের সামনে কোলাপ্স করে। হেলিকোপটার করে কেদারনাথ থেকে ফাটাতে হাসপাতালে আনা হয়। ডিক্লায়ারড: ব্রট ডেড, কারণ: ম্যাসিভ হার্ট এট্যাক! অনুপ আর মিঠুর ছেলে স্বক এর বয়স তখন মোটে বাইশ। অনুপ ছিল অঙ্কের প্রফেসর। বাবার মৃত্যুর পর তার স্বপ্ন পূরণ করবার উদ্দেশ্যে, IISER থেকে অঙ্ক নিয়ে এমএসসি পাশ করা স্বক, অঙ্ক নিয়েই পিএইচডি করতে পাড়ি দেয় আমেরিকা। পরিবারের কিছু মানুষ আপত্তি প্রকাশ করলেও মিঠু ওকে ভরসা দেয় - "আমি ভালো থাকবো, তুই যা"।

আমাদের শিলিগুড়ির বাড়ি বহু পুরোনো। বিয়ের পর থেকে এখানেই থেকেছি। একতলা বাড়ি, পরে দোতলা করা হয়। আগে নিচের ঘরে আলো কম ঢুকতো। পুরোনো আমলের জানলা। কাঁচ নেই। ঘর বেশ ঠান্ডা থাকতো।এমনিতেই গা ছমছম করতো। ভূত না হলেও, ঘাপটি মেরে কারো লুকিয়ে থাকাটা অসম্ভব নয়! এখন বাড়ি রেনোভেট করা হয়েছে। পুরোনো বাড়ি চেনা যায় না। ঘটনাটা আমার সাথে ঘটে এই শিলিগুড়ির বাড়িতেই।

অনুপের মৃত্যু আমাকে খুবই আঘাত করেছিল। কিছুতেই মেনে নিতে পারিনি। এমনি এক রাতে কিছুতেই ঘুম আসছিলো না। পাশে আমার বর খুবই শান্তি তে ঘুমোচ্ছে। রাত আন্দাজ ২টো। গভীর রাত। খাটে এপাশ ওপাশ করছিলাম। হঠাৎ যেন মেঝে থেকে উঠে এলো আওয়াজটা। একটা অস্পষ্ট খসখসানি। তাকিয়ে দেখলাম। মনে হচ্ছে দরজার ওদিক থেকে আসছে। ইঁদুর ছুঁচো নাকি? এক সময় পুরোনো বাড়িতে এদের খুব উপদ্রব ছিল। যাই হোক, বেডরুম থেকে বেরিয়ে বাইরের ঘরের সোফায় গিয়ে বসলাম। না কিছুই নেই। হঠাৎ চোখ পড়লো সামনের দরজার দিকে। দরজা বাইরে দোতালার সিঁড়ি উঠে গেছে। স্পষ্ট দেখলাম অনুপ সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে গেল। চোখের ভুল কিনা ভাবার সময় বা মানসিকতা কোনোটাই ছিল না তখন। সিঁড়ির শেষে একটা ল্যান্ডিং, তারপর সেটা অন্যদিকে ঘুরে দোতালা পৌঁছায়। অনুপ ল্যান্ডিং এ পৌঁছে একটু দাঁড়িয়ে আমার দিকে ঘুরে মৃদু হাসলো। তারপর ঘুরে চলে গেল ওপরে।

অনেকের মতো আমারও মনে হয়েছিল হালুসিনেট করেছি। কিন্তু আমার ভাগ্নী স্বর্ণালী, যার কথা প্রথমে বললাম, শিলিগুড়ির বাড়িতে এই ঘটনার পরে এসেছিলো। পরে ও আমেরিকায় ফিরে আমার বড় ছেলে শঙ্খর বাড়ি যায়। শঙ্খকে আমার এই ঘটনা বলেছিলাম ফোন এ। ও এই ঘটনা স্বর্ণালীকে বলতেই স্বর্ণালী জিজ্ঞেস করলো, "এটা কি তোমাদের শিলিগুড়ির বাড়িতে ঘটেছিলো? জিজ্ঞেস করছি কারণ ওখানে অনেকেরই উপস্থিতি অনুভব করেছি, যখন গেছিলাম। ছোট বোন সই কে বলিনি কারণ ও শুনলে ভয়ে সারারাত জেগে থাকতো। কিন্তু ওই বাড়িতে অনেকেই আসে !"

RYAN SADHU

Ryan

CHATPATTA CORNER
Stay Homely Stay Healthy
@CHATPATTACORNER_20
Homely touched cuisine just a dial away awaiting to be served
Now Accepting Bulk/Party Orders
904-330-4335/904-294-1136

মহাভারতের নারী চরিত্র: শকুন্তলা

পার্থ মুখোপাধ্যায়

আমরা শকুন্তলা দুষ্যন্তর গল্প জানি, কেউ পড়েছি, কেউ ঠাকুমা মাসিমার কাছ থেকে জানি। বলা বাহুল্য যে কালিদাস এর শকুন্তলম ই সে গল্পের আধার। কালিদাস এটি একটি কাব্যিক পদে লিখেছেন এবং গল্পটিকে আরও প্রেমের ঐতিহ্য হিসাবে দেখেছেন। তবে মহাভারতের কাহিনী তার থেকে একেবারেই আলাদা। কালিদাস কেন এমনভাবে গল্পটি লিখেছেন, দুর্বাসা ঋষির উপর সব দোষ কেন চাপালেন তা আমরা সত্যিই মন্তব্য করতে পারবনা। দেখা যাক মহাভারত কীভাবে বর্ণনা করেছে। এখানে আমি শুধু মহাভারতে যা পড়েছি এবং আচার্যের কাছ থেকে যা জেনেছি তারই ব্যাখ্যা লিখছি। এই বিষয়ে আমার নিজস্ব চিন্তা বা মতামত এখানে অন্তর্ভুক্ত নয়।

মহাভারত হল একটি ইতিহাস পুরাণ এবং প্রকৃত অর্থে এটি ভারতীয় সংস্কৃতির সামাজিক ধর্মকে চিত্রিত করে। এখানে ধর্ম মানে Religion নয় যেমনটি আমরা আজ জানি। মহাভারত শুধুমাত্র ধর্ম ও অধর্মের মধ্যে দ্বন্দ্ব নয় বরং এটি ধর্ম ও ধর্মের মধ্যে দ্বন্দ্বও দেখায়। Moral dilemma is everywhere in Mahabharata. একটি সামাজিক পরিকাঠামোতে মানুষ কীভাবে আচরণ করে মহাভারত ঠিক ঠিক সেইভাবেই বর্ণনা করে। তার ফলে এটি একটি কাল্পনিক চরিত্রের পরিবর্তে মানব চরিত্রগুলিকে আরও প্রাণবন্ত করে প্রস্ফুটিত করে। মহাভারত দেখায় যে সমসাময়িক প্রেক্ষাপটে একজন নারী চরিত্র কতটা শক্তিশালী হতে পারে। মহাভারতে বর্ণিত শকুন্তলার কথা খুব কম মানুষই জানেন। অতএব, দেখা যাক শকুন্তলার মার্জিতা, জ্ঞানী, শান্ত অথচ বলিষ্ঠ, তেজী এবং দৃঢ় চরিত্র, যা আজকের পৃথিবীতে এখনও সমসাময়িক।

রাজা দুষ্যন্ত মৃগয়া তে গিয়ে অথবা পথ ভ্রষ্ট হয়ে অরণ্যে হারিয়ে গেল। তখন তিনি কন্ব ঋষির আশ্রমের সন্ধান পান। সেখানে তিনি বহু সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাশিনীকে দেখতে পান। শকুন্তলাকে দেখে তার চোখ আটকে গেল। সে মনে মনে ভাবল, কেন সে সন্ন্যাশিনীর জন্য অনুভব করছে। একজন রাজা হিসেবে তিনি ক্ষত্রিয় কন্যা ব্যতীত কখনোই আকৃষ্ট হননি। যা স্পষ্টভাবে প্রকাশ করে যে রাজা দুষ্যন্তের একাধিক স্ত্রী থাকতে পারে। রাজা ধীরে ধীরে শকুন্তলার কাছে গেলেন এবং তাকে আশ্রম সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন। শকুন্তলা বললেন কন্ব ঋষি কোথাও গিয়েছেন, কয়েকদিন পরে ফিরবেন। রাজা বিশ্রাম নিতে পারেন বা আশ্রমে কয়েকদিন থাকতে পারেন যতক্ষণ না তিনি তার দলকে খুঁজে পান তার রাজ্যে ফিরে যাবার জন্য।
দুষ্যন্ত মনে মনে প্রশংসা করছে যে শকুন্তলা কত সুন্দরী এবং তপস্যার কারণে তার কান্তি উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। সে মন্ত্রমুগ্ধ হয়ে যায়।

- এখন দুষ্যন্ত তার নীরবতা ভেঙ্গে শকুন্তলাকে বলে যে হে কল্যাণী আমি সাধারণত ব্রাহ্মণের কন্যার প্রতি আকৃষ্ট হই না। আমি তোমার ভক্ত হয়ে গেছি। আমি তোমার দাস। অনুগ্রহ করে আমাকে বলো কিভাবে আমি তোমাকে খুশি করতে পারি। তোমার জীবনে সুখ আনতে পারি। বলো কি করলে তুমি আমায় গ্রহণ করবে।
- শকুন্তলা বললেন, এটা প্রশ্নের বাইরে। আমি তপস্বী, ধৃতিমান এবং মহান ঋষি কন্ববের কন্যা। আমি আমার মহান পিতার আদেশ অনুসরণ করি। আমি এখন কিছুই বলতে পারব না।
- দুষ্যন্ত বলেন, সবাই জানে মহান ঋষি কন্ব একজন ব্রহ্মচারী, কখনও বিয়ে করেননি এবং তিনি তার বলিষ্ঠ চরিত্রের জন্য সুপরিচিত। তাহলে তুমি তার মেয়ে হলে কিভাবে? তারপর শকুন্তলা তার জন্মের গল্প শোনালেন। কিভাবে তিনি ঋষি বিশ্বামিত্র এবং স্বর্গের নর্তকী মেনোকা থেকে জন্মগ্রহণ করেন। বিস্তারিত এই গল্পের সুযোগ এখানে নেই। এক সময় ঋষি বিশ্বামিত্র রাজা ছিলেন তাই তিনি ক্ষত্রিয়। পরে তিনি অনেক তপস্যা করে ঋষি হন।
- দুষ্যন্ত বললেন, আমি তোমাকে আগেই বলেছি যে আমি ক্ষত্রিয় কন্যা ছাড়া আর কখনো আকৃষ্ট হই না। আমি তোমার প্রতি মুগ্ধ, তুমি আমায় গ্রহন করো।
- শকুন্তলা বলেছেন যে তিনি কন্বকে তার পিতা হিসাবে বিবেচনা করেন এবং যতক্ষণ না তিনি ফিরে আসেন ততক্ষণ তিনি তার জীবনের জন্য কোনও সিদ্ধান্ত নেবেন না। আপনার মতো রাজার পক্ষেও "কিভাবে আমাকে খুশি করা যায়" এই সব কথা বলা মানায় না, এসব ঠিক কথায় প্রকাশ করা উচিত নয়। ***পিতা রক্ষতি কৌমারে, ভার্তা রক্ষ্যতি যৌবনে, পুত্রস্তু তস্বেরে ববেন্যা স্ত্রী স্বতন্ত্রে আরাধি।*** পিতা কন্যাকে কুমারীত্বে রক্ষা করেন। আমি আমার পিতার সম্মতি ছাড়া কিছুই করব না।

ইংরেজিতে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা সঠিকভাবে প্রতিফলিত হয়নি। এখানে তারা বলতে চেয়েছে যে নারীকে অপদস্থ পুরুষালি শক্তি থেকে রক্ষা করতে হয়। যেহেতু সমগ্র সমাজ- সংসার নারীর উপর দাঁড়িয়ে আছে, তাই তারা সমাজ- সংসার এর জন্য মূল্যবান। তাই সমাজের তাদের রক্ষা করা দরকার। এটা মোটেও নারীর স্বাধীনতা হরণ করা নয়।

- দুষ্যন্ত ব্যক্ত করতেই থাকে তোমার চরিত্র, শীল ও স্বভাব এতই ভালো যে আমার অন্তরের ইচ্ছা তুমি আমাকে স্বেচ্ছায় গ্রহণ কর। তুমি তপস্বিনী, তোমার মন শুদ্ধ। একটি বিশুদ্ধ মন নিজের সেরা বন্ধু। যদি তুমি তোমার বিশুদ্ধ মনের কথা শোনো তাহলে কোন কিছুরই ক্ষতি হয় না। কন্ব ঋষি অবশ্যই তোমার সিদ্ধান্তকে সমর্থন করবেন, আমি নিশ্চিত।

এখানে শুদ্ধ মন মানে শুদ্ধ-পবিত্র মন। হিন্দু রীতি বা সনাতন পরমপরা অনুসারে পবিত্র মন অনেক পরিচ্ছন্নতার পরেই আসে। আমাদের শাস্ত্রে পবিত্র মনের সংজ্ঞা হিসেবে বলা হয়ছে যেখানে কোনো স্বার্থপরতা যুক্ত নয়। সেজন্যই পবিত্র মন থেকে সিদ্ধান্ত সেই পরিস্থিতির জন্য সঠিক। অন্য ক্ষেত্রে/সময়ে অন্য পরিস্থিতিতে সেই একই ঘটনার উপর সেই সিদ্ধান্ত ভিন্ন হতে পারে। এই কারণেই আমাদের শাস্ত্র কখনও বলেনি চিরন্তন সঠিক সিদ্ধান্ত বা ভুল সিদ্ধান্ত। আপনার বিশুদ্ধ মন এমন কিছু সিদ্ধান্ত নিলেন যা আপনি সেই পরিস্থিতির জন্য সঠিক বলে মনে করেন। সেটা আপনার জন্য খারাপ হতে পারে না। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে পরে খারাপ ফল হতে পারে কিন্তু মানস জগতে তা সঠিক। তাই কার্যক্ষেত্রে অন্যদের কাছে সেটা ভুল বলেও মনে হতে পারে। কিন্তু, সেই সিদ্ধান্তের জন্য আপনার কোন অনুশোচনা হবে না পরবর্তীকালে। এটা আবার কারো কাছে মিথ্যাও হতে পারে। অতএব, যদি কোন পরিণতি আসে ব্যবহারিক ক্ষেত্রে, আপনি সেই পরিণতি মাথা পেতে নিতে প্রস্তুত। সেটাই শুদ্ধ-পবিত্র মনের সৌন্দর্য। মনে কখনো সন্তাপ আসবে না।

-তবে দুষ্যন্ত পবিত্র মনের কথা বলছে কিন্তু সে সব কথা বলছে নিজের স্বার্থের জন্য। তাই তার মন এখানে মোটেই শুদ্ধ-পবিত্র নয়। যাইহোক, তিনি শকুন্তলাকে গান্ধর্ব বিবাহের জন্য বোঝানোর চেষ্টা করতে থাকেন যা দুই ক্ষত্রিয়ার মধ্যে হয়।

এখানে আট ধরনের বিবাহের উল্লেখ আছে: ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রজাপত্য, আশুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং পৌষাচ। ব্রাহ্ম বিবাহে পিতা তার মেয়েকে স্বর্ণলঙ্কারে সাজিয়ে স্বজাতীয় পাত্রর সাথে বিয়ে দেন। দৈব বিবাহে পিতা একটি দৈব্য যজ্ঞ করেন এবং পুরোহিতের সাথে বিবাহ দেন। বর্তমানে আমাদের সাধারণ হিন্দু বিবাহ হল ব্রাহ্ম এবং দৈব বিবাহের সংমিশ্রণ। তাই বিবাহ অনুষ্ঠানের সময় স্বজাতীয় পাত্রকে যজ্ঞ করতে হয়। আর্ষ বিবাহ যা ঋষিদের জন্য যেখানে পাত্রকে বিয়ে করার জন্য কনের বাবাকে একটি গরু এবং একটি বলদ দিতে হত। এটা এক ধরনের যৌতুক। প্রজাপত্য প্রজার সমৃদ্ধির জন্য। এখানে যজ্ঞ বা স্বজাতির উল্লেখ নেই। আসুর বিয়েতে কনের বাবা বরের কাছ থেকে প্রচুর সম্পত্তি নেন। এটা প্রায় তার মেয়ে বিক্রি ধরনের। গান্ধর্ব বিয়েতে বর এবং কনে কারও সম্মতি ছাড়াই একে অপরকে বেছে নেয়। It’s a love marriage and pretty common now-a-days. সাধারণত, ক্ষত্রিয় রাজারা গান্ধর্ব বিবাহের অনুশীলন করতেন । পৌষাচ-এ কেউ কনেকে চুরি করে বা অপহরণ করে জোর করে বিয়ে করে। রাক্ষস বিয়েতে পাত্র পক্ষ আসে, কনের আত্মীয়দের বেশিরভাগকে হত্যা করে এবং তাকে অপহরণ করে। তারপর জোর করে বিয়ে কর।

-দুষ্যন্ত একজন সর্বজনবিদীত সম্ভ্রান্ত রাজা এবং তাঁর সহচর্য অবস্যই সৌভাগের। তাকে অবজ্ঞা করার কোনো কারনই থাকতে পারে না। তাছাড়া সেই সময় গান্ধর্ব বিবাহ ক্ষত্রিয় রাজাদের জন্য গর্বের বিষয় ছিল। অবশেষে শকুন্তলা বললেন, ঠিক আছে যদি শাস্ত্রের নিয়ম অনুসারে গান্ধর্ব বিবাহ হয় এবং আমার নিজের শুদ্ধ -পবিত্র মন আমার গুরু হয় তবে আমি আপনাকে বিয়ে করব। কিন্তু আমার একটা শর্ত আছে। আমার সন্তান রাজা হবে। দুষ্যন্ত মরিয়াভাবে তার পানিপ্রার্থি ছিল যে সে সেই শর্তে রাজি হয়। তারা বিয়ে করে কয়েকদিন একসাথে ছিলেন। তারপর দুষ্যন্ত তার রাজধর্ম পালন করতে স্বদেশে ফিরে গেল।

শকুন্তলা অবশ্যই দুষ্যন্তকে পছন্দ করতেন, কিন্তু তিনি সর্বদা ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। যখন তিনি কন্ব মুনির অনুমোদনের জন্য অপেক্ষা করছিলেন বা দুষ্যন্তকে বিয়ে করার জন্য মহা দ্বিধায় পড়েছিলেন, তখন তিনি তার বিশুদ্ধ মনের কথা শোনার জন্য বেছে নেন। তিনি ছিলেন তপস্বিনী এবং তার মন শুদ্ধ-পবিত্র। বাস্তবিক দৃষ্টিকোণ থেকে তার সিদ্ধান্ত সঠিক বা ভুল ছিল কিনা তা আমরা ভবিষ্যতে দেখতে পাব। কিন্তু তার নিজের দৃষ্টিকোণ থেকে সে যে সিদ্ধান্ত নিয়েছিল তা সেই পরিস্থিতির জন্য তার কাছে সঠিক। তিনি ভবিষ্যতে আর কখনও চিন্তা করবেন না বা তার সিদ্ধান্তের জন্য দুঃখিত বোধ করবেন না। যাইহোক, ব্যবহারিক জীবনে যদি তার সিদ্ধান্তের কারণে কোন পরিণতি আসে তবে তিনি এটিকে তার ফলাফল হিসাবে গ্রহণ করবেন এবং এগিয়ে যাবেন। গল্পে আমরা দেখতে পাব যে তিনি তার সিদ্ধান্তের জন্য কখনও অনুশোচনা করেননি বরং তার অধিকারের জন্য লড়াই করেছেন। মহাভারত ঠিক এই কথাই বলে, ব্যবহারিক জীবনে যাই ঘটুক না কেন আপনি যদি আপনার স্বধর্মে (মানুষ্য ধর্ম) সর্বদা প্রতিষ্ঠিত হন, আপনার মনের গভীরে আপনি সবসময় অচিন্তিত, সন্তাপহীন এবং অনুতাপহীন অবস্থায় থাকবেন।

কন্ব ঋষি আশ্রমে ফিরে এলে শকুন্তলা লজ্জায় মাথা নিচু করে দাঁড়ায়।

-কন্ব ঋষি তাকে জিজ্ঞেস করলেন, তোমাতে আর মুক্তমনা নারী দেখতে পাচ্ছি না। স্বাভাবিক শকুন্তলাকে আর দেখি না। আমাকে বল কি হয়েছে? শকুন্তলার সরল আচরণ আর দেখতে না পাওয়ায় ঋষি কন্ব বুঝতে পারলেন কিছু একটা ঘটেছে। শকুন্তলা তাকে সব খুলে বলল কি হয়েছে। কন্ব ঋষি বললেন, ঠিক আছে। তুমি শাস্ত্রের নিয়মে গান্ধর্ব বিবাহ করেছ। এতে দোষের কিছু নেই। আমি আশির্বাদ দিচ্ছি যে তোমার সন্তান হবে মহাবলবান এবং সে একজন মহান রাজা হবে। আজ থেকে তুমি আর আমার কন্যার মত আচরন না করে বিবাহিত পতিব্রতা নারীর মত আচরন করবে। তোমার ধর্ম ব্রহ্মচর্য থেকে গৃহস্থে পরিবর্তিত হয়েছে। এখন তুমি কন্যা থেকে সম্মানিত ভদ্রমহিলা হয়েছ, সেইভাবে আচরণ শুরু কর।

তখনকার দিনে, বিবাহের আগে ও পরে এই অভ্যাসগুলিকে অত্যন্ত গুরুত্ব দেওয়া হত। যাতে তারা একজন নারীর মর্যাদা বুঝতে পারে এবং শিশুসুলভ কন্যার আচরণ থেকে পূর্ণ বয়স্ক নারীতে রূপান্তর হতে পারে। নারীরও উচিত তার বাবার পরিবারের পরিবর্তে তার স্বামীর সাথে তার নিজের পরিবারকে অগ্রাধিকার দেওয়া। এর মানে এই নয় যে আপনি আপনার বাবার পরিবারের সাথে সংযোগ বিচ্ছিন্ন করেছেন। এর অর্থ হল আপনার অগ্রাধিকার আপনার নিজের পরিবারে পরিবর্তিত হয়েছে যা আপনার সম্পূর্ণ সম্পৃক্ততা ছাড়া বিকশিত হতে পারে না। মেয়ের বাবাকেও মন থেকে তা ছেড়ে দিতে হবে। এটি কন্যাদান নামে পরিচিত। দান মানে বস্তুগত দান নয়, বরং তার মানসিক মূল্যবোধকে ছেড়ে দেওয়ার জন্য তার মনকে প্রস্তুত করা, যেহেতু একটি কন্যা তার পিতার জন্য সবচেয়ে মূল্যবান। এটা একটা অনুভূতি। এখানে কন্যাদানকে বস্তুগত জিনিস হিসাবে বিবেচনা করা হয় না কারণ কোনওভাবেই একজন মহিলা সম্পত্তি নয়। শুধুমাত্র একজন বাবাই জানেন যে তার মেয়ে তার জন্য কতটা মূল্যবান। এটি বিশ্বের যে কোনো মূল্যবান বস্তুগত বৈশিষ্ট্যের সাথে তুলনা করা যায় না। বাবা-মা বলতেন আমার সন্তান আমার অমূল্য রতন। তার মানে কি আমার সন্তান হীরার মতো মূল্যবান পাথরের টুকরো? না, তার মানে আমার সন্তান আমার সবচেয়ে মূল্যবান, সর্বোত্তম। ততকালিন সমাজে পরিস্থিতি অনুযায়ি এটাই প্রচলিত ছিল, যা আজকের যূগে ততটা প্রাসঙ্গিক নয়। It may not be true in its 100% from in today's world since so called inequality between male and female become less and less because of technological advances. Machines and tools are taking over the requirements of masculine power. Therefore, physical differences between man and women doesn't matter anymore in terms of work load perspective.

সময়ের সাথে সাথে শকুন্তলা একটি ছেলের জন্ম দেন। ঋষি কন্ব নাম দিলেন সর্বদমন। ছয় বছর বয়সেই সে এত শক্তিশালী হয়ে ওঠে যে বন্য প্রাণীদের সাথে খেলা করে। পরে তিনি ভরত নামে একজন মহান রাজা হবেন। সেই মহান রাজার নামে আজকের ভারতবর্ষের নামকরণ। কন্ব ঋষি শকুন্তলাকে বললেন, এখন অনেক দিন হল তুমি দুষ্যন্তকে ছাড়া। এখন তোমার স্বামীর সাথে সময় কাটানো উচিত। তিনি আরও অনেক কথা বলেছেন যা বিস্তারিত করে বলার সুযোগ এখানে নেই।

নারীনাং চিরোবাসো হি বান্ধবেসু ন রোচোতে। কীর্তিচারিতধর্মঘ্নস্তস্মন্নয়ত্ মা চিরম্ ॥

মহাভারত শাস্ত্রে কন্ব ঋষির মুখ দিয়ে বলেছেন, যে কোন মহিলার তার স্বামী ছাড়া অকারণে তার বন্ধু, আত্মীয়, ভাইয়ের বা বাবার বাড়িতে অনেক দিন থাকা উচিত নয়। স্ত্রী স্বামী ছাড়া বা স্বামী স্ত্রী ছাড়া বহুদিন অবস্থান করলে তিনটি জিনিস চিরতরে দূর হয় - কীর্তি, চরিত্র ও ধর্ম। আপনি যাদের সাথে বন্ধুত্ব করছেন বা আপনার বেশিরভাগ সময় ব্যয় করছেন তাদের বৈশিষ্ট্যগুলি আপনার চরিত্রেও প্রতিফলিত হয়। তাই গুণী, জ্ঞানী, ঋষি এবং স্বামী/স্ত্রীর সাথে বেশি সময় কাটানো উচিত। তাই তুমি এবার দুষ্যন্তর কাছে চলে যাও। তাছারা সর্বদমনেরও পিতার সঙ্গ করা উচিত কারন সে হল ভবিষ্যতের রাজা।

অবশেষে স্বামীর বাড়িতে আসেন শকুন্তলা। তিনি রাজসভায় এসে, ছেলে ও নিজে নমস্কার করলেন। দুষ্যন্ত জিজ্ঞেস করল কে তুমি, কি হয়েছে, একটু বুঝিয়ে বল? শকুন্তলা বললেন, এই আমাদের ছেলে। আপনার ছেলে আমার গর্ভ থেকে জন্মেছে। শকুন্তলা দেখতে তপস্বিনীর মতো, রাজকুমারীদের মতো নয়। কিন্তু দুষ্যন্ত শকুন্তলাকে তার স্ত্রী হিসেবে বৈধতা দিচ্ছেন না। বরং তিনি এই বলে শকুন্তলাকে আঘাত দেন

- ***আব্রবিন্ন্ স্মরামিতি কস্য ত্বং দুষ্টতাপসি।*** আমি তোমাকে চিনি না, হে দুষ্ট তাপসী তুমি কার স্ত্রী? মানে, তুমি এক অজানা জঙ্গলের তপস্বিনী বেসে দ্যুষ্ট নারী। তুমি মিথ্যা বলে আমার উপর তোমার অধিকার প্রতিষ্ঠা করতে চাচ্ছ।

- ***ধর্মকামার্থ সম্মন্ধং ন স্মরামি ত্বয়া সহ। গচ্ছ্ বা তিষ্ঠ বা কামং যদ্ বাপিচ্ছসি তাত কুরু।*** আমি মনে করি না যে আমি কোন ধর্ম, অর্থ বা কাম সিদ্ধির জন্য কখনও তোমার কাছাকাছি গিয়েছিলাম।

এখানে মহাভারতে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে। বিবাহ বা বন্ধুত্ব বা গুরুশিষ্য এরকম যেকোনো সম্পর্ক হতে পারে, তবে তা অবস্যই এই চার পুরুষার্থের অধিকাংশ বা অন্তত একটি পূরণ করা উচিত। গুরুশিষ্য সর্বদাই মোক্ষের কথা বলে। এখানে মহাভারতে প্রথম তিনটি পুরুষার্থ ধর্ম, অর্থ ও কাম সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে। স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক এই তিনটি পুরুষার্থ পূরণ করে যা

নিছক বন্ধুত্ব পারে না। কেন বিয়ে করবে। আপনি অর্থ উপার্জন করতে চান, আপনার সম্পত্তি বাড়াতে চান, স্বামী/স্ত্রী আপনার সেরা সঙ্গী। আপনি সামাজিক সম্পর্ক পূরণ করতে চান, স্বামী/স্ত্রী আপনার সেরা সঙ্গী। আপনি আপনার পারিবারিকে প্রসারিত করতে চান, স্বামী/স্ত্রী আপনার সেরা সঙ্গী। ধর্ম, অর্থ ও কাম পূর্ণ করার ক্ষমতা একা অন্য কোনো সম্পর্কের অধিনে নেই।

দুষ্যন্ত – আমি মনে করতে পারি না যে আমি ধর্ম, অর্থ বা কামের ভিত্তিতে তোমার সাথে কোনও শারীরিক সম্পর্ক করেছি। আমি কিছুই মনে করতে পারছি না। যেহেতু আমি রাজা, তুমি যদি এখানে আশ্রয় চাও তবে আমি এটির ব্যবস্থা করতে পারি। এখন এখানে থাকা বা চলে যাওয়া তোমার ব্যাপার।

আকাশ থেকে পড়ল শকুন্তলা। তার সামনে সবকিছু ভেঙ্গে পড়েছে। সে রেগে আগুন হয়ে যায়। তার ক্ষত্রিয়র রক্ত ছিল কিন্তু সে কন্ব ঋষির আশ্রমে লালিত-পালিত হয়েছিল। সে তপস্যা করেছে। তার তেজ আছে। সে তার রাগ ধরে রাখতে পারে। তার ব্যক্তিত্বে জোর আছে এবং সে তার রাগ প্রদর্শন করে না।

- শকুন্তলা কিছুক্ষণ নির্বাক হয়ে গেল। তখন সে বলল, মহারাজ আপনি একজন সম্মানিত ও শিক্ষিত মানুষ কিন্তু আপনি কেন প্রাকৃত্যের মতো কথা বলছেন। সত্য কি তা কেবল আপনার হৃদয়ই জানে। আপনি আপনার হৃদয় ছুঁয়ে বলুন যে আপনি কেবল আপনার অন্তর্যামী যা বলেছেন তাই বলবেন। দয়া করে অন্যথা করবেন না। কারণ সত্য কি যে জানে কিন্তু সামনে বলে না, তারা তাদের নিজের আত্মার অপহরণ করছে। যে নিজের স্বার্থে মিথ্যা বলছে সে সত্যকে হরণ করছে। সত্য হল আত্মা। তাই মিথ্যা বলার মানে আপনি অন্তর্যামীকে হরণ করছেন। লোকেরা অন্য কোথাও জিনিস চুরি করে, কিন্তু এখানে আপনি নিজেকেই চুরি করছেন।

- সত্য না বলার জন্য দুষ্যন্তকে পরোক্ষ ভাবে শকুন্তলা ভাববাচ্যে ধর্মের কথাই বলতে চাইছে - ***মান্যতে পাপকং কৃত্বা ন কশ্চিত বেত্তি মামিতি। বিদন্তি চৈনং দেবাশ্চ যশ্চৈবার্ন্তরপুরুষঃ।*** যারা অসত্য থেকে দূরে থাকে, অর্থাৎ যারা ভদ্রলোক, তাদের জন্য ধর্মই সবকিছু। ধর্ম কখনই মানুষের জন্য যন্ত্রণা সৃষ্টি করে না। যদি তুমি স্বধর্মে প্রতিষ্ঠিত হও তবে সন্তাপ তোমার কাছে আসবে না। কষ্ট, দুঃখ আসতে পারে কিন্তু সন্তাপ আসবে না। মানুষ যখন পাপের কাজ করে তখন তারা মনে করে কেউ আমাকে দেখে না, কেউ আমার পাপের কথা জানে না। কিন্তু তারা জানে না যে তিনজন সবসময় আপনার পাপ দেখে। সেই তিনজন হলেন দেবতা, অন্তর্যামী ও পরমাত্মা।

পাশ্চাত্য ধর্মে আত্মা ও ঈশ্বর ভিন্ন। আমাদের পরম্পরায় শুরুতে এটি আলাদা ছিল কিন্তু পরে অদ্বৈত বেদান্তে দেখায় যে শুদ্ধ চৈন্তন্য কখনও দুটি সত্তা হয় না। তাই এখানে অন্তর্যামি বা পরমাত্মা একই। যাইহোক, এখানে দেবতা মানে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ। তারা আমাদের বায়ুমণ্ডলের সর্বত্র যেমন আছে, তারা সবই জানে (দেবতা এবং ভগবান আলাদা)। আর তুমি কখনো অন্তর্যামি বা পরমাত্মা থেকে পালাতে পারবনা।

- ***আদিত্যচন্দ্রাবনিলানলৌ চ দ্যৌর্ভূমিরাপো হৃদয়ং যমশ্চ। অহশ্চ রাত্রিশ্চ উভে চ সন্ধ্যে ধর্মশ্চ জানাতি নরস্য বৃত্তম্।*** তুমি যদি মনে করো এই তিনের বাইরে কেউ তোমার পাপকর্ম জানে না, তাহলে তুমি আবার ভুল করছ। অন্য যারা আপনার পাপকর্ম জানেন তারা হলেন সূর্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, জল, হৃদয়, যমরাজ, দিন, রাত্রি, দুই সন্ধ্যা (ঊষা ও সন্ধ্যা) আর ধর্ম। এরা মানুষের ভালো মন্দ সব জানে, সবার প্রতিটি কাজের সাক্ষী থাকে।

আমরা মানুষ এই পৃথিবীতে বেঁচে আছি কারণ এই সমস্ত জিনিসগুলি আমাদের উপর একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করছে এবং এই জগতে বসবাসের জন্য উপযুক্ত সবকিছুকে ভারসাম্যপূর্ণ করছে। যদিও আমরা তাদের নির্জীব বস্তু হিসাবে দেখি, তবুও তারা মানুষের জীবনের স্থায়িত্ব সম্পর্কে আক্ষরিক অর্থেই সবকিছু জানে। সেই পরিপ্রেক্ষিতে শকুন্তলার মন্তব্য অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক এবং সত্য।

- ***যমো বৈবস্বতস্তস্য নির্যাতয়তি দুষ্কৃতম্। হৃদি স্থিতঃ কর্মসাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞো যস্য তুষ্যতি।*** যমরাজ সূর্যের পুত্র। বিবস্বান সূর্যের অপর নাম। তাই যমরাজের অপর নাম বৈবস্বত। এখানে তিনি বলতে চান পরমাত্মা কারো কাছে সন্তুষ্ট থাকেন তাহোল যমরাজও তাহার সমস্ত পাপ দূর করেন। কিছু পাপ করলে তোমার অন্তর্যামী জানে। পাপ, পুণ্য, শুভ, মন্দ, মুল্যবোধ ইত্যাদি সবই অন্তর্যামীর অধীন। তাই যমরাজও অন্তর্যামির

অধীন। অতএব, একমাত্র অন্তর্যামি যদি সন্তুষ্ট হয়, তবে সে কখনই পাপ করবেন না বা তার পাপ নাশ হয় । এই বিষয়গুলি পরিষ্কারভাবে বোঝার জন্য একটি দীর্ঘ আলোচনার প্রয়োজন, যা এই গল্পের সুযোগ নয়। আপনি যদি এই বিষয়ে একটু গভীরভাবে চিন্তা করেন তবে আপনি বুঝতে পারবেন যে শকুন্তলা যা বলেছেন তা অত্যন্ত যৌক্তিক এবং তার সারমর্মে সত্য।

দুষ্যন্ত শকুন্তলাকে তার স্ত্রী হিসেবে স্বীকৃত দিতে চায় না। এছাড়া তিনি শকুন্তলার বিরুদ্ধে মিথ্যাচারের গুরুতর অভিযোগ আনছেন। এতক্ষণ তিনি পরোক্ষ ভাবে মিথ্যা বলার জন্য দুষ্যন্ত যে অধর্ম করছেন তা বললেন। তারপরে শকুন্তলা স্ত্রী কি তার দীর্ঘ ব্যাখ্যা দেবেন। এছাড়াও তিনি মিথ্যার উপর ব্যাখ্যা করবে৷ আমরা সবকিছু ব্যাখ্যা করতে সক্ষম হব না, তবে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলি নিয়ে কথা বলব৷

- ***ভার্যাং পতিঃ সংপ্রবিশ্য স যস্মাজ্জায়তে পুনঃ। জয়ায়াস্তদ্ধি জায়াত্বং পৌরাণাঃ কবয়ো বিদুঃ।*** পুরুষ যখন স্ত্রীর মধ্যে প্রবেশ করে, সেই পুরুষই তার নিজের সন্তান হয়ে বেরিয়ে আসে। যে কারণে স্ত্রীর আরেক নাম জায়া। এখানে স্ত্রীর স্ত্রীত্বের কথা নয়, জায়ার জায়ত্বের কথা বলা হয়েছে। জায়া যে জন্ম দেয়। কে জন্মেছে? নিজের স্বামীর জন্ম হয়। প্রত্যেক স্ত্রী তার নিজের স্বামীকে সন্তান হিসেবে জন্ম দেয়। শকুন্তলা আরও বলছেন যে আপনি যখন আপনার ছেলেকে অস্বীকার করছেন তখন আপনি নিজেকে অস্বীকার করছেন।

বেদে বর্ণনা করেছেন মম পুত্র, মম আত্মা, আমিই আমার পুত্র হিসাবে জন্মগ্রহণ করেছি। তাই মানুষ তাদের সন্তানদের এত ভালোবাসে। কারণ তারা তাদেরই অংশ। আপনি কোথা থেকে পুনর্জন্ম নিলেন? আপনার নিজের স্ত্রীর কাছ থেকে। আপনি একটি আধারের মধ্যে রূপান্তরিত হচ্ছেন এবং সেই আধার কে? স্ত্রী, তাই সে জায়া। মহাভারত কখনো বলবে না তুমি আমার সন্তানের মা। বলবে *স যস্মাজ্জায়তে পুনঃ,* তুমি নিজেই আবার জন্ম নিচ্ছ। এটি আমাদের পুরানো ঐতিহ্য যে আমরা পুত্রকে তাঁর পিতার প্রতিবিম্ব হিসাবে দেখি। আমাদের প্রতিচ্ছবি দেখতে একটি আয়না দরকার। স্ত্রী হলো স্বামীর জন্য আয়না। স্ত্রী ছাড়া তিনি আর কখনও সন্তানরুপে জন্মগ্রহণ করতে পারবেননা। এটি বোঝায় যে কেন স্ত্রীর সমাজে সর্বোচ্চ শ্রদ্ধা রয়েছে। এজন্য স্ত্রী হলো জায়া।

- অতএব, আপনি আমাকে অস্বীকার করছেন মানে আপনি আপনার ছেলেকে অস্বীকার করছেন এবং সেই সাথে নিজেকে অস্বীকার করছেন। আপনি এই ছেলেটিকে দেখছেন, এটা আমার ছেলে নয়, আপনারও ছেলে নয়। এটা আপনি নিজে।

- আপনার সন্তান আপনাকে পিন্ড দেবে জীবনান্তে। অন্যথায় আপনি পুত নামের নরকে যাবেন। পুত নরকের পতন থেকে রক্ষা করে বলে তার নাম পুত্র। বিবাহ করার অর্থ আপনি তানোতি চান, এর অর্থ আপনি নিজেকে প্রসারিত/বিস্তার করতে চান। পুত্র রুপে আপনি নিজেকে বাড়িয়ে তুলতে চান। তাই পুত্রকে বলে তাত। তাত এর অর্থ তানোতি, বিস্তার করা। আপনাকে আপনার স্ত্রীকে সম্মান করতে হবে৷ যাকে ছাড়া আপনি সন্তান পেতে পারবেন না। অতএব, নিজেকে বিস্তার করতে পারবেন না। সুতরাং পুরুষদের তার স্ত্রীকে মাতৃরুপে সম্মান দেওয়া উচিত।

- ***সা ভার্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভার্যা যা প্রজাবতী। সা ভার্যা যা পতিপ্রাণা সা ভার্যা যা পাতিব্রতা। অর্ধং ভার্যা মনুষ্যেস্য ভার্যাঃ শ্রেষ্ঠতম সখা। ভার্যা মূলং ত্রিবর্গস্য ভার্যা মূলং তরিষ্যতঃ।*** ভার্যা মানে স্ত্রী। স্ত্রী স্বামীর অর্ধেক অঙ্গ। ভার্যা স্বামীর সবচেয়ে প্রিয় মিত্র। স্ত্রী যে কোন পুরুষের ধর্ম, অর্থ এবং কাম এই তিনটির মূল। একা স্ত্রী তিনটি প্রয়োজনীয়তার পূরণ করতে পারেন। একজন ব্যক্তির যজ্ঞ পরিবেশন করার জন্য তার স্ত্রীর প্রয়োজন, তা ছাড়া তিনি ধর্ম সাধন করতে পারবেন না। পুরুষ তার স্ত্রীর কাছ থেকে কামসুখ পায় এবং স্ত্রী বাড়ির লক্ষ্মী। স্ত্রী উপার্জনের মধ্যে পারিবারিক ব্যয়কে সুন্দরভাবে পরিচালনা করেন। এইভাবে অর্থ আর কাম দুটোই স্ত্রীর কাছ থেকে পায় এবং পুরুষ তার পরিবারে সন্তুষ্টি পায়।

মানুষের দৈনন্দিন জীবনে প্রতিটি মানুষের তিনটি হিতৈষী**র** দরকার, মা, বাবা এবং বন্ধু। মানুষ যখন দুঃখে বেদনায় থাকে তখন স্ত্রী তাকে তার মায়ের মতো সান্ত্বনা দেয়। ধর্মকার্জে স্ত্রী তাঁর বাবার মতো পাশে দাঁড়িয়ে থাকে। যখন কেউ নেই তখন মানুষ তার বন্ধুদের মজা করার জন্য নিয়ে আসে। একইভাবে স্ত্রী স্বামীর একাকীত্বে তাকে আনন্দ দেয়। অতএব, একদিকে স্ত্রী ধর্ম, অর্থ ও কামে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। অন্যদিকে মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রাতে মা, বাবা এবং বন্ধুবান্ধবও দরকার। স্ত্রী একাই এই তিনজনের সাহচর্য দেয়।

পুরুষ স্ত্রী ছাড়া সামগ্রিকভাবে কোনও আকাঙ্ক্ষা পূরণ করতে পারে না। স্ত্রী ছাড়া তিনি অসম্পূর্ণ। স্ত্রীও স্বামী ছাড়া অসম্পূর্ণ। তাদের হাতে হাত ধরে একই গতিতে হাঁটতে হবে। এছাড়াও সমাজে লোকেরা যদি কোনও নির্দিষ্ট বয়সে অবিবাহিত থাকে তবে সমাজ সেই পুরুষ এবং মহিলাদের প্রতি অবিশ্বাস অভিব্যক্ত করে। এমনকি আজকের ভারতীয় সামরিক শীর্ষ পদ অবিবাহিত বা বিবাহবিছিন্ন ব্যক্তিকে দেওয়া হয় না।

- ***সুসংরব্ধোহোপী রামাণাং ন কুর্যাদপ্রিয়ং নরঃ। রতিং প্রীতিং চ ধর্মং চ তাস্বায়ত্তমবেক্ষ্য হি।*** রতি মানে কামেভাগ, প্রীতিশ্চ, ভলোবাসা আর ধর্ম, যা মানুষকে পরপারে সুখ শান্তি দেয়, এই তিনটি জিনিষই রয়েছে নারীর অধীনে। সুতরাং আপনি কখনই আপনার স্ত্রীর সাথে অপ্রিয় আচরন বা অসম্মান করবেন না। কারণ এই তিনটি জিনিস, রতি, প্রীতি, ধর্ম তার হাতে রয়েছে এবং আপনার অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছা অনুযায়ী তাদেরকে অনুশীলন করার অনুমতি নেই। এমনকি যদি আপনি আপনার স্ত্রীর প্রতি খুব রাগান্বিত হন তবুও আপনার কটু কথা বলা বা খারাপ আচরণও করা উচিত নয়।

- লোকেরা নিজেকে আয়নায় দেখে খুশি হয়। হুবহু একই ভাবে তারা তাদের পুত্রকে/সন্তানকে দেখে খুশি হয়। তাই সন্তান হল শ্রেষ্ঠ। শকুন্তলা আরো বলছে যে, স্পর্শবান পদার্থর মধ্যে সন্তান হল শ্রেষ্ঠ। একটি অতি ক্ষুদ্র পিপীলিকাও তার নিজস্ব ডিমকে রক্ষা করে। আপনি ধর্মজ্ঞ হয়েও কি ভাবে আপনি আপনার সন্তানের সাথে আলিঙ্গন করা থেকে নিজেকে বঞ্চিত করছেন। আপনার নিজের সন্তানকে স্পর্শ করে আপনি যে সুখ পান, আপনি অন্য কোনও জিনিস স্পর্শ করে কখনও একই সুখ পাবেন না। ওহে রাজা, আপনি কীভাবে আমাকে প্রতাক্ষ্যান এবং আপনার নিজের পুত্রকে অস্বীকার করতে পারেন।

- আমার মা মেনোকা স্বর্গের সেরা অপ্সরা। আমার বাবা বিশ্বামিত্র অন্যতম সেরা ঋষি। আমি তাদের সন্তান। আমি জানি না আমি কী পাপ করেছি যে তারা আমার জন্মের সময় আমাকে একা রেখেচলেগিয়েছিল। এখন আমার স্বামী আমাকে অস্বীকার করছে।

এখন দুষ্যন্ত কঠোরভাবে জবাব দিতে শুরু করলেন। তোমার নাম শকুন্তলা, এবং আমি তোমার দাবি কে বিশ্বাস করি না যে আমার বাচ্চা তোমার গর্ভ থেকে জন্মগ্রহণ করেছে। ***অসত্যবচনা নার্যঃ কস্তে শ্রদ্ধাস্যতে বচঃ।*** আমি জানি মহিলারা সাধারণত অনেক মিথ্যা কথা বলেন। আমি অবাক নই যে তুমি এই সমস্ত মিথ্যা কথা বলছ। তুমি তোমার পিতা-মাতার কথা বলছ। তোমার মা নির্লজ্জভাবে তোমাকে শকুনের দ্বারা খেতে রেখে গেছেন। এবং তোমার বাবা, তিনি একজন নিম্ন প্রকৃতির ব্যক্তি যিনি আগে ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং তারপরে নিজের ধর্ম ছেড়ে চলে গিয়েছিলেন ঋষি হওয়ার চেষ্টায়। তোমার বাবা এবং মায়ের ভোগ ইচ্ছার কারণে তোমার জন্ম। সুতরাং, অবাক হওয়ার কিছু নেই যে তুমি কি নিম্ন জাতির হবে। দুষ্ঠ তাপশী, তুমি এখনই আমার রাজ্য ছেড়ে যাও।

- শকুন্তলা তীব্র কটাক্ষ করে বলছে, ***রাজন্ সর্ষপমাত্রাণি পরচ্ছিদ্রানী পশ্যসি। আত্মনো বিল্বমাত্রাণি পশ্যন্নপি ন পশ্যসি ।*** হে রাজন্, অপেরর সর্ষপ (সরিষা) প্রমাণ দোষ তোমার চোখে পড়ছে আর তোমার যে বেলফল প্রমাণ দোষ সেটা তুমি দেখেও দেখতে পারছো না।

- অতীবরুপসম্পন্নো ন কংচিদমন্যতে। অতীব জল্পন দুর্বাচো ভবতীহ বিহেঠকঃ। অতীব রূপসম্পন্ন, যে অন্তর থেকে সুন্দর, সে নারীই হোক বা পুরুষই হোক, সে কখোনই কাউকে অপমান করবে না। আর যার কদর্য রূপ সেই কিন্তু নিজের সৌন্দর্যের কথা অপর কে বলে বেরায় আর কটূ কথা বলে পরকে কষ্ট দেয়।

- এই জগৎ ভালো মন্দে মশানো, কিন্তু যারা বাজে লোক, নীচ জন্মের হয় তারা যখন নিজেদের মধ্যে কথা বলে তারা তখন জগতের বাজে টুকুই নেয়। ঠিক যেমন শূকর ভাল খাবার থাকতেও শুধু নোংরাটা ভক্ষণ করে। ***মুর্খো হি জল্পতান্ত পুংসাং শ্রুত্বা বাচ্যঃ শুভাশুভঃ। অশুভং বাক্যমাদত্তে পুরীষমিব সুকরঃ।*** আমার পিতা ঋষি বিশ্বামিত্র এত বড় একজন ঋষি সেটা তোমার চোখে পড়ল না। আমার মা স্বর্গের বাসিন্দা, দেবতাদের সঙ্গে সসম্মানে থাকেন সেটা তোমার চোখে পড়ল না, আর তাদের যে কাম সম্পর্ক হয়েছিল সেটাই তোমার নজরে এসেছে।

- তুমি আরো শোনো, যে প্রাজ্ঞস্ত, যিনি প্রাজ্ঞবান পুরুষ, যখন বাক্যালাপাদি করেন তখন তারা ভাল এবং মন্দ উভয়ই শুনেন। তবে নেওয়ার সময় তারা কেবল ভালটি গ্রহণ করে, গুণটুকু নেয়, গুনগ্রাহী। হাঁসের মতো দুধ এবং জলের মিশ্রণ থেকে কেবল দুধ নেয়।***প্রাজ্ঞস্ত জল্পতাং শ্রুত্বা বাচ্যঃ শুভাশুভঃ। গুণবদ্ বাক্যমাদত্তে হংসঃ ক্ষীরমিবাম্ভসঃ।*** প্রাজ্ঞ কে? যিনি শাস্ত্র জানেন এবং শাস্ত্রে নিজের বুদ্ধিকে প্রতিষ্ঠিত রেখেছেন, তিনিই প্রাজ্ঞবান।

- মূর্খরা সব সময় অপরের দোষই দেখতে পায়, অপরের নিন্দা করে। কিন্তু সাধুপুরুষরা অপরের দোষ দেখেননা, তাই তারা সর্বদা সুখে থাকে। ***অভিবাদ্য যথা বৃদ্ধান্ সন্তো গচ্ছন্তি নর্বৃতিম। এবং সজ্জনমাকৃশ্য মুর্খো ভবতি নিবৃতঃ।। সুখং জীবন্ত্যদোষজ্ঞা মূর্খা দোষানুদর্শিনঃ। যত্র বাচ্যাঃ পরৈঃ সন্তঃ পরানাহুস্তথাবিধান্।*** যারা জ্ঞানী, মানী তারা বড়দের প্রণাম করে আনন্দ পায়। কিন্তু যারা দুর্জ্জন, মূর্খ তারা একই আনন্দ পায় অপরের নিন্দা করে। দুষ্টাত্মারা যে দোষে দুষ্ট হয় সেই দোষেই তারা সাধুদের উপর আরোপ করে তাঁদের নিন্দা করে।

- জগতে সবচেয়ে হাসির কথা কি জানো, যত দুর্জ্জন লোক আছে তারা সজ্জনদের সবসময় দুর্জ্জন বলে। ***অতো হাস্যতরং লোকে কিঞ্চিদন্যন্ন বিদ্যতে। যত্র দুর্জনমিত্যাহ দুর্জনঃ সজ্জনং স্বয়ম্।*** তুমি এখন সত্যরূপে ধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হয়ে গেছ, তুমি ভালাবেসে আমার হাত ধরেছিলে, আমি নিজেকে তোমার কাছে সমর্পণ করলাম, সন্তান হয়ে গেছে, এখন তোমার কাছে এসেছি আর তুমি আমাকে মিথ্যা ভাষণ দিয়ে প্রত্যাখ্যান করছ, তাই তুমি ধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হয়ে গেছ। ***সত্যধর্মচ্যুতাত্ পুংসঃ কুব্দ্ধাদাশীবিষাদিব। অনাস্তিকোহপ্যুদ্বিজতে জনঃ কিং পুনরাস্তিকঃ।*** যারা সত্যবাদি তারা যদি সত্যধর্ম থেকে চ্যুত হয় নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্য, তারা ভয়ঙ্কর। বিষাক্ত সাপের থেকেও ভয়ঙ্কর। এখানে অসত্যবাদিদের কথা ধর্তব্যের মধ্যেই আসছে না।

- হে রাজন্, সত্যি হলো পরম ব্রহ্ম, সত্যই হল বড় কাল। তাই হে রাজন আপনি সত্যকে কখনোই ছাড়বেন না। *রাজন্* ***সত্যং পরং ব্রহ্ম সত্যং চ সময়ঃ পরঃ। মা ত্যাক্ষীঃ সময়ং রাজন্ সত্যং সংগতমস্তু তে।***

- শকুন্তলা আরো অনেক কিছু বলল কিন্তু দুষ্যন্ত তার অবস্থান থেকে একটুও সরলেন না। শেষে বললেন, হে রাজন্ আপনি আমার পুত্র কে গ্রহন করুন অথবা না করুন সর্বদমন আমার পুত্র এক মস্তবড় চক্রবর্তী রাজা হবে, ঋষি এবং দেবতাদের বর আছে। তাই রাজন্ শুনে নিন, আপনার সাহায্যের কোন প্রয়োজন নেই।

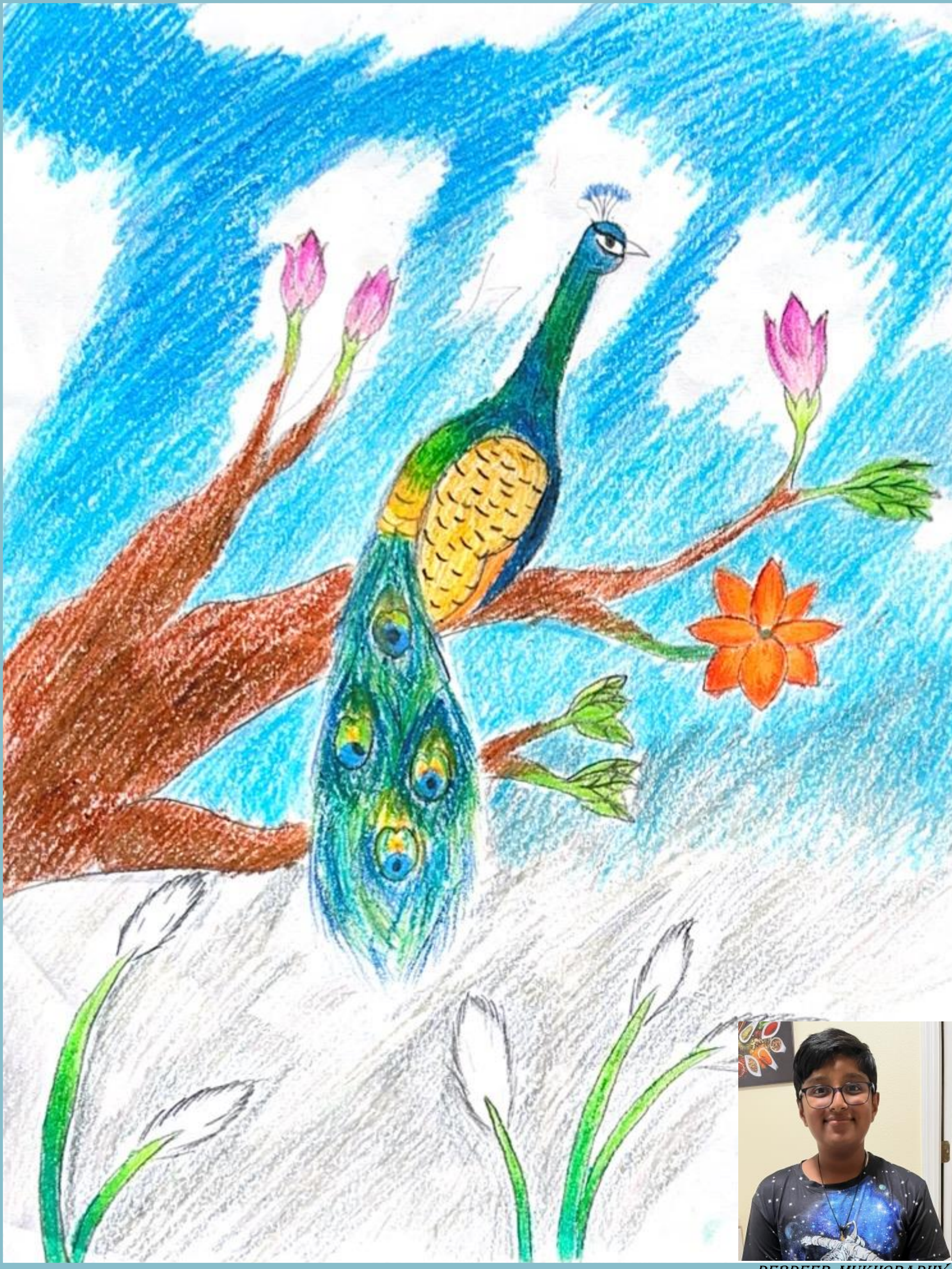
- শকুন্তলা যখন বেরিয়ে যেতে উদ্দত হল তখনই অনেক ঋষির আগমন হল রাজসভায়। তারা বলল হে রাজন, আমরা দৈববাণী শুনেছি, শকুন্তলা আপনার বিবাহিত স্ত্রী। আর তার পুত্র সর্বদমন আপনারই সন্তান। আমরা দৈববাণী জানি। আমরা অনুগ্রহ করছি আপনি এদের কে সানন্দে গ্রহণ করুন।

- তখন দুষ্যন্ত বলছেন – আমি চাইছিলাম এই রকম কিছু একটা হোক। আপনারা ঋষিরা শ্রেষ্ট সম্মানীয়। দুষ্যন্তও কোন সাধারণ রাজা ছিলন না। দুষ্যন্ত বলেছন – আপনাদের পূর্ণ সর্মথন না থাকলে লোকেরা ভাববে কোথা থেকে একটা মেয়ে এসে রাজাকে নিজের স্ত্রী রূপে পরিচয় দিচ্ছে আর আমি কাম বশতঃ তাকে ঘরে ঢুকিয়ে নিচ্ছি। আমি সবাইকে দেখাতে চাইছিলাম এ হচ্ছে আমার ঠিক ঠিক স্ত্রী, আর আমি কামবশে কিছু করতে যাচ্ছি না। দুষ্যন্ত হাতজোরে শকুন্তলার কাছে ক্ষমা চেয়ে নিলেন, আর সর্বদমন কে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। এইভাবে রাজা আর শকুন্তলার মিলন হয়ে গেল। এর অনেক পরে ভরত হয়ে গেল রাজা।

মহাভারতের কুরু-পাণ্ডবের প্রেক্ষাকাল প্রায় আনুমানিক ৫000 বছরের পুরানো। তারও বেশ কয়েক পুরুষ আগের ঘটনা হল শকুন্তলা-দুষ্যন্ত। সেই সময়ের প্রেক্ষাপটে এইরকম নারী চরিত্র তৎকালীন সিন্ধু-গাঙ্গেয় তথা ভু-ভারতীয় উপত্যকার সামাজিক স্বাধীনতা, স্পষ্টবাদিতা এবং সচেতনতার রূপরেখাটা সুন্দর ভাবে ফুটে উঠে। সামাজিক দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে শকুন্তলা একটি অত্যন্ত সরল, সাদাসিধে, ছাপোষা, আটপৌরে মহিলা। তবে তিনি ততোধিক দৃঢ়চেত্বা, বলিষ্ঠ, শক্তিশালী এবং একটি প্রানবন্ত উজ্জ্বল চরিত্র। তার চরিত্রের সু-গঠন হয়েছে তার নিয়মিত শাস্ত্র চর্চা, ঋষি, সন্ত, সাধুসঙ্গ, জ্ঞানি-গুনি, বিদ্দজনেদের সাথে সঙ্গ করা এবং আশ্রমের প্রাকৃতিক নির্মল পরিবেশে কর্মযোগে প্রতিষ্ঠিত জীবনযাপন।

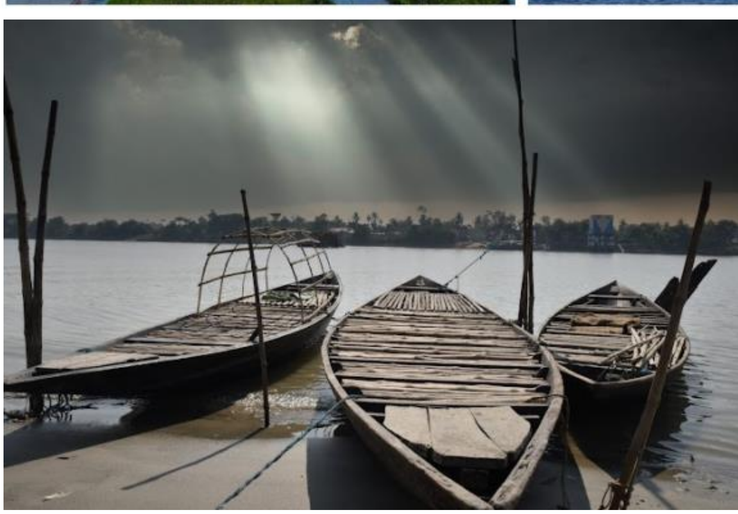
শকুন্তলার চরিত্রের কিছু শিক্ষনীয় দিক যেমন, তিনি যখন তার জীবনের সবচেয়ে কঠীন পরিস্থিতির মুখোমুখি হয়েছিলেন, তাও অকস্মাৎ ভাবে, তখন তিনি ধীর, স্থির এবং শান্ত ছিলেন। উত্তর দেওয়ার সময় তার কণ্ঠস্বরে কোনো কম্পন ছিল না। তিনি দৃঢ় ভাবে মেজাজ না হারিয়ে স্বতেজে তার বিরুদ্ধে আনা অত্যন্ত গর্হিত অপবাদের খন্ডন করেছেন সুচারু ভাবে। রাজাকে নৈতিকতার পাঠ পরিয়েছেন এবং তার মনুষ্যধর্ম, পতিধর্ম, পিতৃধর্ম এবং সামাজিক ধর্মকে জাগিয়ে তুলেছেন। সর্বপরি কোনো রকম অশালিন আচরন বা অমার্জীত ভাষার ব্যবহার না করে। কেবল তা ই নয় তিনি যে ভাবে আধ্যাত্মিকতার গভীর দর্শনের উপস্থাপনা করে তার অ্মোঘ যুক্তির তরবারিতে নিজের আত্মপক্ষ সর্মথন করেছেন এবং রাজা কে ছিন্নভিন্ন করেছেন তা অতুলনীয় এবং শিক্ষনীয়। তার চরিত্র কে সাহসী বা বীরাঙ্গনা বা নির্ভীক বললে বরং একটু খাটো করা হয়, তিনি এই সব গুণের সমন্বয়েরও উর্দ্ধে এবং তা সম্পূর্ণ স্বতঃস্ফূর্তভাবে তা তার চারিত্রিক বৈশিষ্টে পরিণত হয়েছে, কারন শকুন্তলা সর্বদা স্বধর্মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাই এই তেজস্মিতা সহজাত ভাবে তার চরিত্রে চলে এসেছে। তার মন দ্বিধাগ্রস্ত নয়। দুষ্যন্তর ব্যবহারে সে রেগে যাচ্ছে কিন্তু তার মনে কোনো সন্তাপ নেই দুষ্যন্তকে ছয় বৎসর আগে বিবাহ করার জন্য। এটাই সবচেয়ে শিক্ষনীয়। তার চরিত্রে দুর্বলতার কোনো স্থান নেই। শকুন্তলা চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখায় যে কোনো দুরূহ পরিস্থিতিতে জ্ঞানের দরজা খটখটিয়ে সমাধানের চেষ্টা করা যায়। অপরের ক্ষমা-ভীক্ষা বা সহানুভুতির প্রত্যাশা করা বা নিজের অদৃষ্টকে দোষ দেওয়া চরিত্রের দুর্বলতা এবং অজুহাত ছাড়া আর কিছুই নয়। দুষ্যন্তর চরিত্রও দেখায় ভুল মানুষ মাত্র হতেই পারে এবং যখন সে তার ভুল বুঝতে পারে তখন রাজা হয়েও ক্ষমা-ভীক্ষা চাইলে সে ছোট হয়ে যায় না। সর্বশেষে, কেউ যখন তার মনপ্রাণ দিয়ে, কারো ক্ষতি না করে, কোন কিছু চেষ্টা করে সাহায্য ঠিক তার কাছে চলেই আসে।

JINIYA CHANDRA



DEBDEEP MUKHOPADHYAY

COLLAGE BY TANAY BHADURI



WORLD renowned Eye Surgeon in your ***Backyard***

Arun C. Gulani, M.D., M.S.

Surgeon • Pioneer • Inventor • Teacher

"Dr. Gulani has a GOLD heart & GOLD hands".

Svetlana Sarlovska, Latvia – Europe

"I want to be The "Dr. Gulani" of my profession".

Dr. Aphorn P, Thailand

"World's best, yet amazingly PERSONAL".

Pilot, J Catalano, Canada

"Dr. Arun Gulani is truly a World Leader".

Dr. Jorge Alio (Spain), Past President of the European Society of Cataract & Refractive Surgery

World Renown as a title for Dr. Gulani's reputation and ability takes this superlative to a higher dimension. Not a term to be used loosely, it is applicable in Dr. Gulani's case multi-dimensionally:

In my book, Dr. Gulani is NUMBER ONE!"

Deane Beaman
Past Commissioner of PGA Tour & Pro Golfer

- Dr. Gulani teaches Advanced LASIK and Cataract surgery to eye surgeons worldwide.
- He has turned Jacksonville, Florida into a world destination with his global clientele.
- Dr. Gulani has International privileges & access to technology years ahead of his peers.
- He is a world resource for fellow eye surgeons seeking advanced training, second opinions and complication correction.

"Its my passion to help people see"- Dr.Gulani

- Customized LASIK
- Advanced CATARACT Surgery with Multifocal Implants
- ICL for Non-LASIK Candidates
- INTACS for Keratoconus
- Corrective LASIK for previous LASIK or Radial Keratotomy (RK)
- Dry Eye Corrective Techniques

Gulani Vision INSTITUTE
...Vision for the World

Raising LASIK and Cataract Surgery to an ART.

Call today for your personal consultation with Dr. Gulani

(904) 296-7393 • www.GulaniVision.com

Gulani app

Dr. Gulani is not only the World's best but also very friendly, gentle and down to earth as a person.

Ruby
Hong Kong

To me, Dr.Gulani is Topmost in the Universe.

Liana
Moscow, Russia

I traveled 40,000 miles for my daughter to the best LASIK surgeon in the world.

Dr. Martin
Australia

All my eye surgeons in Europe said, I should travel to Dr.Gulani.

Kristian
Sweden

My eye surgeons in Germany were fascinated with Dr. Gulani's work.

Selina
Germany

No distance is too far to achieve "Gulani Vision"

Magumi
Japan

I traveled from London to Jacksonville for my surgery.

Dr. Court
London

While researching for the best, all roads led to Dr.Gulani!

Antoniette
South Africa

Dr.Gulani corrected my LASIK surgeon's complication.

Ann
Saudi Arabia

I see better than 20/20. I have GULANI VISION!

Rachna
India

Dr. Gulani's INTACS surgery for my Keratoconus is a Super Success.

M. Lamkhida
Morroco

Dr. Gulani corrected my DRY EYES to Perfection. What an experience!

Jelena
Canada

Best Wishes from

Sushila's
BEAUTY CARE

Our Locations

Jacksonville
5111 Baymeadows Rd Unit 18
Jacksonville, FL 32217
904-731-7010

Hours
Monday: Closed
Tues-Sun: 11am - 8pm

St. Johns
155 Fountains Way, Suite 5
St. Johns, FL 32259
904-209-5853

Hours
Monday: Closed
Tues-Sun: 10am - 7pm

Gift cards and e-gift cards are available!

Main Services

- Eyebrow threading
- Waxing
- Facials
- Microdermabrasion
- Hydrafacials
- Makeup
- Henna tattoos
- Hair treatments
- Manicure and pedicure

Professional Products We Carry

blinc
dermalogica
GEHWOL Everything for the well-being of the feet.
REVITALASH COSMETICS
jane iredale THE SKINCARE MAKEUP
MOROCCANOIL.

Visit us at
sushilabeautycare.com
for more info and online booking